

cineuropa

4 NOVEMBRE / 10 DICEMBRE 2004

TEATRO PRINCIPAL

Santiago de Compostela



CONCELLEIRO DE CULTURA

Néstor Rego Candamil

DIRECTOR TÉCNICO

José Luis Losa García

XERENTE

Luz Guldrís Iglesias

GABINETE TÉCNICO

Silvia Modia Ferreiro

Montse Cillero Montes

SERVIZOS

Gúimil S. L.

P&P Azafatas

Cachet

DESEÑO GRÁFICO

uqui IIIII cebra

OPERADORES

Antonio González Budiño

Moises González Lorenzo

Ramón Vidal Neira

4 NOVEMBRO / 10 DECEMBRO 2004

TEATRO PRINCIPAL

Santiago de Compostela

c|i|n|e|u|r|o|p|a



VENDA DE LOCALIDADES

Localidades á venda en taquilla telefónica: 902 504 500



Venda de localidades en internet

www.caixanova.es

A partir das 15.00 h. no despacho de billetes
do Teatro Principal

PREZO: 3 euros

ABONO PARA 10 PELÍCULAS: 20 euros

Este calendario está sometido a posibles cambios.

Consultade a carteleira diaria

www.santiagodecompstela.org

www.santiagoturismo.com

NOVIEMBRE

4 XOVES

- 20.15 HEAD ON [CONTRA A PAREDE] [p. 28]
Fatih Akin
- 22.30 BOMBÓN EL PERRO [BOMBÓN O CAN] [p. 21]
Carlos Sorin
- 00.30 CAPTURING THE FRIEDMANS [p. 22]
Andrew Jarecki

5 VENRES

- 16.00 CAPTURING THE FRIEDMANS [p. 22]
Andrew Jarecki
- 18.00 LOS SIN TIERRA [p. 33]
Miguel Barros
- 20.00 ZHOU YU DE HUOCHE [O TREN DE ZHOU YU] [p. 47]
Sun Zhou
- 22.00 A TOUCH OF SPICE [p. 19]
Tassos Boulmetis
- 00.00 CELLULAR [p. 23]
David R. Ellis

6 SÁBADO

- 16.00 CELLULAR [p. 23]
David R. Ellis
- 18.00 BOMBÓN EL PERRO [BOMBÓN O CAN] [p. 21]
Carlos Sorin
- 20.00 A TOUCH OF SPICE [p. 19]
Tassos Boulmetis
- 22.00 HEAD ON [CONTRA A PAREDE] [p. 28]
Fatih Akin
- 00.00 IL MESTIERE DELLE ARMI [p. 29]
[O OFICIO DAS ARMAS]
Ermanno Olmi

7 DOMINGO

- 16.00 IL MESTIERE DELLE ARMI [O OFICIO DAS ARMAS] [p. 29]
Ermanno Olmi
- 18.15 ZHOU YU DE HUOCHE [O TREN DE ZHOU YU] [p. 47]
Sun Zhou
- 20.15 BOMBÓN EL PERRO [BOMBÓN O CAN] [p. 21]
Carlos Sorin
- 22.15 A TOUCH OF SPICE [p. 19]
Tassos Boulmetis
- 00.15 LOS SIN TIERRA [p. 33]
Miguel Barros

8 LUNS

- 21.00 GALA CINEUROPA: O QUINTO IMPERIO [p. 37]
Manoel De Oliveira

9 MARTES

- 16.00 LES DIABOLIQUES [AS DIABÓLICAS] [p. 32]
Henri-Georges Clouzot
- 18.00 L.I.E [p. 32]
Michael Cuesta
- 20.00 DIRTY PRETTY THINGS [NEGOCIOS OCULTOS] [p. 26]
Stephen Frears
- 22.00 2046 [p. 45]
Wong Kar Wai
- 00.15 HEAD ON [CONTRA A PAREDE] [p. 28]
Fatih Akin

10 MÉRCORES

- 16.00 THE KID STAYS IN THE PICTURE [O MOZO QUE CONQUISTOU HOLLYWOOD] [p. 43]
Nanette Burstein E Brett Morgen
- 18.00 FEDORA [p. 28]
Billy Wilder
- 20.00 SUBTERRA [p. 41]
Marcelo Ferrari
- 22.00 NINE SONGS [9 SONGS] [p. 34]
Michael Winterbottom
- 23.30 2046 [p. 45]
Wong Kar Wai

11 XOVES

- 16.00 SUBTERRA [p. 41]
Marcelo Ferrari
- 18.00 LES DIABOLIQUES [AS DIABÓLICAS] [p. 32]
Henri-Georges Clouzot
- 20.00 DIRTY PRETTY THINGS [NEGOCIOS OCULTOS] [p. 26]
Stephen Frears
- 22.00 2046 [p. 45]
Wong Kar Wai
- 00.15 NINE SONGS [9 SONGS] [p. 34]
Michael Winterbottom

12 VENRES

- 16.00 ESCENARIO MÓVIL [p. 27]
Montxo Armendáriz
- 18.00 DOCUMENTAL: AS MANS DUN POBO [p. 19]
Ovidio Fernández Sánchez
e Xandra Tedín
- 20.00 L.I.E [p. 32]
Michael Cuesta

12 VENRES

- 22.00 LES CHORISTES [OS MOZOS DO CORO] [p. 31]
Christophe Barratier
- 00.00 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA [SALÒ OU OS 120 DIAS DE SODOMA] [p. 39]
Pier Paolo Pasolini

13 SÁBADO

- 16.00 FEDORA [p. 28]
Billy Wilder
- 18.00 CASA DE LOS BABYS [p. 22]
John Sayles
- 20.00 LES CHORISTES [OS MOZOS DO CORO] [p. 31]
Christophe Barratier
- 22.00 DIRTY PRETTY THINGS [NEGOCIOS OCULTOS] [p. 26]
Stephen Frears
- 23.45 LUDWIG [LUDWIG. A PAIXON DUN REI] [p. 33]
Luchino Visconti

14 DOMINGO

- 16.00 LES CHORISTES [OS MOZOS DO CORO] [p. 31]
Christophe Barratier
- 18.00 LUDWIG [LUDWIG. A PAIXON DUN REI] [p. 33]
Luchino Visconti
- 22.00 SPLENDOR IN THE GRASS [ESPLENDOR NA HERBA] [p. 41]
Elia Kazan
- 00.15 CASA DE LOS BABYS [p. 22]
John Sayles

15 LUNS

- 16.00 SPLENDOR IN THE GRASS
[ESPLENDOR NA HERBA] [p. 41]
Elia Kazan
- 18.15 COUNTRY OF MY SKULL [p. 24]
John Boorman
- 20.15 LA MEGLIO GIOVENTÙ
[A MELLOR XUVENTUDE] [p. 30]
Marco Tullio Giordana
- 23.30 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA
[SALÒ OU OS 120 DIAS DE SODOMA] [p. 39]
Pier Paolo Pasolini
- 01.30 NINE SONGS [9 SONGS] [p. 34]
Michael Winterbottom

16 MARTES

- 16.00 VAI E VEM [p. 46]
João César Monteiro
- 17.45 EL INVASOR [O INVASOR] [p. 27]
Beto Brant
- 19.30 DOCUMENTAL: TERRA FIN DE CICLO [p. 42]
Ovidio Fernández Sánchez
- 21.00 DIAS DE SANTIAGO [p. 26]
Josué Méndez
- 22.30 SALVADOR ALLENDE [p. 40]
Patricio Guzman
- 00.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA
[SALÒ OU OS 120 DIAS DE SODOMA] [p. 39]
Pier Paolo Pasolini

17 MÉRCORES

- 16.00 LA MEGLIO GIOVENTÙ
[A MELLOR XUVENTUDE] [p. 30]
Marco Tullio Giordana
- 19.15 VAI E VEM [p. 46]
João César Monteiro
- 21.00 PRIVATE [p. 38]
Saverio Costanzo
- 22.45 LA VIE EST UN MIRACLE
[A VIDA É UNHA MILAGRE] [p. 31]
Emir Kusturica
- 01.15 SALVADOR ALLENDE [p. 40]
Patricio Guzman

18 XOVES

- 16.00 COUNTRY OF MY SKULL [p. 24]
John Boorman
- 18.00 DÍAS DE SANTIAGO [p. 26]
Josué Méndez
- 19.30 SALVADOR ALLENDE [p. 40]
Patricio Guzman
- 21.15 TRILOGY: ELENI [p. 44]
Theo Angelopoulos
- 00.15 PRIVATE [p. 38]
Saverio Costanzo

19 VENRES

- 16.00 PRIVATE [p. 38]
Saverio Costanzo
- 17.45 UN FILME FALADO [p. 45]
[UNHA PELICULA FALADA]
Manoel De Oliveira
- 20.00 EL INVASOR [O INVASOR] [p. 27]
Beto Brant
- 22.00 NOS ENFANTS CHÉRIS [p. 36]
[OS NOSOS ADORABLES NENOS]
Benoît Cohen
- 00.00 TRILOGY: ELENI [p. 44]
Theo Angelopoulos

20 SÁBADO

- 16.00 NOS ENFANTS CHÉRIS [p. 36]
[OS NOSOS ADORABLES NENOS]
Benoît Cohen
- 18.00 NORTHFORK [p. 35]
Michael Polish
- 20.00 BARAN [p. 20]
Majid Majidi
- 22.00 LA VIE EST UN MIRACLE [p. 31]
[A VIDA É UNHA MILAGRE]
Emir Kusturica
- 00.45 UN FILME FALADO [p. 45]
[UNHA PELICULA FALADA]
Manoel De Oliveira

21 DOMINGO

- 16.00 OPERACIÓN ALGECIRAS [p. 37]
Jesus Mora
- 17.45 BARÁN [p. 20]
Majid Majidi
- 20.00 LA VIE EST UN MIRACLE [p. 31]
[A VIDA É UNHA MILAGRE]
Emir Kusturica
- 22.45 WALK ON WATER [p. 47]
Eytan Fox
- 00.30 NORTHFORK [p. 35]
Michael Polish

22 LUNS

- 16.00 DE FEM BENSPÆND [p. 25]
[CINCO CONDICIONES]
Jørgen Leth E Lans Von Trier
- 18.00 RADIO FAVELA [p. 39]
Helvécio Ratton
- 20.00 LA MUERTE DE NADIE [p. 31]
[EL ENIGMA HEINZ CHES]
Joan Dolç
- 22.00 TRILOGY: ELENI [p. 44]
Theo Angelopoulos
- 01.00 M. O VAMPIRO DE DUSSELDORF [p. 34]
Fritz Lang

23 MARTES

- 16.00 WALK ON WATER [p. 47]
Eytan Fox
- 18.00 AMERICAN CRIME [p. 18]
Dan Mintz
- 20.00 TEMPORADA DE PATOS [p. 42]
Fernando Eimbcke
- 22.00 NOBODY KNOWS [p. 35]
Hirokazu Koreeda
- 00.30 LA MUERTE DE NADIE [p. 30]
[EL ENIGMA HEINZ CHES]
Joan Dolç

24 MÉRCORES

- 16.00 DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE [p. 24]
[O TESTAMENTO DO DR. MABUSE]
Fritz Lang
- 17.45 WALK ON WATER [p. 47]
Eytan Fox
- 20.00 NOBODY KNOWS [p. 35]
Hirokazu Koreeda
- 22.30 PELÍCULA SORPRESA
- 00.30 TEMPORADA DE PATOS [p. 42]
Fernando Eimbcke

25 XOVES

- 16.00 TRAVELLING WITH CHE GUEVARA [p. 44]
[DE VIAXE CO CHE GUEVARA]
Gianni Miná
- 18.15 INGUÉLÉZI [CLANDESTINO] [p. 23]
François Dupeyron
- 20.15 THE EYE 2 [p. 43]
Oxide Peng Chun E Danny Pang
- 22.15 AE FOND KISS [UN BICO CARIÑOSO] [p. 18]
Ken Loach
- 00.15 NOBODY KNOWS [p. 35]
Hirokazu Koreeda

26 VENRES

- 16.00 INGUÉLÉZI [CLANDESTINO] [p. 23]
François Dupeyron
- 18.00 PERSEGUIDOS [p. 38]
Eterio Ortega
- 20.00 DE FEM BENSÆND [p. 25]
[CINCO CONDICIONES]
Jørgen Leth E Lans Von Trier
- 22.00 BUENA VIDA DELIVERY [p. 21]
Leonardo Di Cesare
- 00.00 TRAVELLING WITH CHE GUEVARA [p. 44]
[DE VIAXE CO CHE GUEVARA]
Gianni Miná

27 SÁBADO

- 16.00 PERSEGUIDIDOS [p. 38]
Eterio Ortega
- 18.00 RADIO FAVELA [p. 39]
Helvécio Ratton
- 20.00 TRAVELLING WITH CHE GUEVARA [p. 44]
[DE VIAJE CO CHE GUEVARA]
Gianni Miná
- 22.15 TEMPORADA DE PATOS [p. 42]
Fernando Eimbcke
- 00.00 AE FOND KISS [UN BICO CARIÑOSO] [p. 18]
Ken Loach

28 DOMINGO

- 16.00 BUENA VIDA DELIVERY [p. 21]
Leonardo Di Cesare
- 18.00 ONE MISSED CALL [p. 36]
Takashi Miike
- 20.00 DEAD END [p. 25]
Jean-Baptiste Andrea E Fabrice Canepa
- 22.15 IL EST PLUS FACILE POUR [p. 29]
UN CHAMEAU... [E MAIS DOADO
PARA UN CAMELO...]
Valeria Bruni Tedeschi
- 00.00 AMERICAN CRIME [p. 18]
Dan Mintz

29 LUNS

- 16.00 SANTA LIBERDADE [p. 40]
Margarita Ledo
- 18.00 IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU... [p. 29]
[E MAIS DOADO PARA UN CAMELO...]
Valeria Bruni Tedeschi
- 20.15 VISITORS [p. 46]
Richard Franklin
- 22.15 AE FOND KISS [UN BICO CARIÑOSO] [p. 18]
Ken Loach
- 00.15 BUENA VIDA DELIVERY [p. 21]
Leonardo Di Cesare

30 MARTES

- MARATÓN
- ONE MISSED CALL [p. 36]
Takashi Miike
- DEAD END [p. 25]
Jean-Baptiste Andrea E Fabrice Canepa
- THE EYE 2 [p. 43]
Oxide Peng Chun E Danny Pang
- AMERICAN CRIME [p. 18]
Dan Mintz
- AUDITION [p. 20]
Takashi Miike
- VISITORS [p. 43]
Richard Franklin
- DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE [p. 24]
[O TESTAMENTO DO DR. MABUSE]
Fritz Lang



RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA

1 MÉRCORES

- 20.00 DOURO, FAINA FLUVIAL [21'] [p. 56]
PORTUGAL JÁ FAZ AUTOMÓVEIS /
JA SE FABRICAM AUTOMÓVEIS
EM PORTUGAL [9'] [p. 68]
FAMALICÃO [24'] [p. 56]
ANIKI-BÒBÒ [70'] [p. 54]
- 22.30 ACTO DA PRIMAVERA [90'] [p. 52]
O PINTOR E A CIDADE [28'] [p. 63]
A CAÇA [20'] [p. 50]

2 XOVES

- 20.00 O PASSADO E O PRESENTE [117'] [p. 63]
- 22.30 BENILDE, OU A VIRGEM MÃE [106'] [p. 55]
AS PINTURAS DO MEU IRMÃO JÚLIO [116'] [p. 25]

3 VENRES

- 18.00 NICE, À PROPOS DE JEAN VIGO [58'] [p. 60]
O PÃO [24'] [p. 62]
- 20.15 AMOR DE PERDUIÇÃO [246'] [p. 53]

4 SABADO

- 18.00 LE SOULIER DE SATIN [400'] [p. 53]

5 DOMINGO

- 18.00 OS CANIBAIS [99'] [p. 65]
A PROPÓSITO DA
BANDEIRA NACIONAL [7'] [p. 54]
- 20.15 PARTY [91'] [p. 67]
- 22.30 FRANCISCA [167'] [p. 57]

6 LUNS

- 18.00 MON CAS [88'] [p. 59]
- 20.15 NON OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR [111'] [p. 60]
- 22.30 A DIVINA COMÉDIA [141'] [p. 52]

7 MARTES

- 18.00 A CAIXA [93'] [p. 50]
- 20.15 O DIA DO DESESPERO [75'] [p. 62]
- 22.00 VALE ABRAÃO [203'] [p. 69]

8 MÉRCORES

- 18.00 O CONVENTO [91'] [p. 61]
- 20.15 VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO [95'] [p. 70]
PORTO DA MINHA INFÂNCIA [60'] [p. 68]
- 22.30 LISBOA CULTURAL [58'] [p. 59]

9 XOVES

- 20.15 INQUIETUDE [114'] [p. 57]
- 22.30 PALAVRA E UTOPIA [132'] [p. 66]

10 VENRES

- 18.00 A CARTA [100'] [p. 51]
- 20.15 VOU PARA CASA [90'] [p. 71]
- 22.30 O PRINCÍPIO DA INCERTEZA [132'] [p. 64]

SECCIÓNS

SECCIÓ N OFICIAL:

- [p. 24] LA VIE EST UN MIRACLE
[A VIDA É UNHA MILAGRE]
Emir Kusturica
- [p. 34] NINE SONGS [9 SONGS]
Michael Winterbottom
- [p. 18] AE FOND KISS [UN BICO CARIÑOSO]
Ken Loach
- [p. 44] TRILOGY: ELENI
Theo Angelopoulos
- [p. 25] DE FEM BENS PÆND
[CINCO CONDICIONES]
Jørgen Leth E Lans Von Trier
- [p. 28] HEAD ON [CONTRA A PAREDE]
Fatih Akin
- [p. 24] COUNTRY OF MY SKULL
John Boorman
- [p. 23] INGUÉLÉZI [CLANDESTINO]
François Dupeyron
- [p. 31] LES CHORISTES [OS MOZOS DO CORO]
Christophe Barratier
- [p. 36] NOS ENFANTS CHÉRIS
[OS NÓSOS ADORABLES NENOS]
Benoît Cohen
- [p. 19] A TOUCH OF SPICE
Tassos Boulmetis
- [p. 47] WALK ON WATER
Eytan Fox
- [p. 30] LA MEGLIO GIOVENTÙ
[A MELLOR XUVENTUDE]
Marco Tullio Giordana
- [p. 29] IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...
[E MAIS DOÁDO PARA UN CAMELO...]
Valeria Bruni Tedeschi
- [p. 45] UN FILME FALADO [UNHA PELICULA FALADA]
Manoel De Oliveira
- [p. 38] PRIVATE
Saverio Costanzo
- [p. 46] VAI E VEM
João César Monteiro
- [p. 29] IL MESTIERE DELLE ARMI
[O OFICIO DAS ARMAS]
Ermanno Olmi

SECCIÓ N PANORAMA INTERNACIONAL:

- [p. 35] NOBODY KNOWS [Japón]
Hirokazu Koreeda
Premio Mejor Actor Cannes
- [p. 47] ZHOU YU DE HUOCHE
[O TREN DE ZHOU YU] [China]
Sun Zhou
- [p. 20] BARAN [Irán]
Majid Majidi
Gran Premio Festival de Montreal
- [p. 32] L.I.E [Usa]
Michael Cuesta
- [p. 22] CASA DE LOS BABYS [Usa-México]
John Sayles
- [p. 45] 2046 [China]
Wong Kar Wai
- [p. 35] NORTHFORK [Usa]
Michael Polish
- [p. 23] CELLULAR [Usa]
David R. Ellis

SECCIÓ N NOVO CINE LATINOAMERICANO: A OUTRA AMÉRICA

- [p. 39] RADIO FAVELA [Brasil]
Hélcio Raton
- [p. 21] BOMBÓN EL PERRO
[BOMBÓN O CAN] [Argentina]
Carlos Sorin
- [p. 27] EL INVASOR [O INVASOR] [Brasil]
Beto Brant
- [p. 41] SUBTERRA [Argentina]
Marcelo Ferrari
- [p. 42] TEMPORADA DE PATOS [México]
Fernando Eimbcke
- [p. 26] DIAS DE SANTIAGO [Perú]
Josué Méndez
- [p. 21] BUENA VIDA DELIVERY [Argentina]
Leonardo Di Cesare

SECCIÓN DOCUMENTOS CINE E HISTORIA:

- [p. 30] LA MUERTE DE NADIE [EL ENIGMA HEINZ CHES]
Joan Dolç
- [p. 44] TRAVELLING WITH CHE GUEVARA
[DE VIAXE CO CHE GUEVARA]
Gianni Miná
- [p. 40] SANTA LIBERDADE
Margarita Ledo
- [p. 33] LOS SIN TIERRA
Miguel Barros
- [p. 38] PERSEGUIDOS
Eterio Ortega
- [p. 40] SALVADOR ALLENDE
Patricio Guzman
- [p. 43] THE KID STAYS IN THE PICTURE
[O MOZO QUE CONQUISTOU HOLLYWOOD]
Nanette Burstein E Brett Morgen
- [p. 27] ESCENARIO MÓVIL
Montxo Armendáriz
- [p. 22] CAPTURING THE FRIEDMANS
Andrew Jarecki
- [p. 37] OPERACIÓN ALGECIRAS
Jesus Mora
- [p. 19] AS MANS DUM POBO
Ovidio Fernández Sánchez e Xandra Tedín
- [p. 42] TERRA FIN DE CICLO
Ovidio Fernández Sánchez

SECCIÓN CINEFILIAS:

- [p. 24] DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE
[O TESTAMENTO DO DR. MABUSE]
Fritz Lang
- [p. 34] M. O VAMPIRO DE DUSSELDORF
Fritz Lang
- [p. 33] LUDWIG [LUDWIG. A PAIXON DUN REI]
Luchino Visconti
- [p. 32] LES DIABOLIQUES [AS DIABÓLICAS]
Henri-Georges Clouzot
- [p. 28] FEDORA
Billy Wilder
- [p. 41] SPLENDOR IN THE GRASS
[ESPLENDOR NA HERBA]
Elia Kazan
- [p. 39] SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA
[SALÓ OU OS 120 DÍAS DE SODOMA]
Pier Paolo Pasolini

SECCIÓN FANTASTIQUE COMPOSTELA:

- [p. 26] DIRTY PRETTY THINGS [NEGOCIOS OCULTOS]
Stephen Frears
- [p. 18] AMERICAN CRIME
Dan Mintz
- [p. 25] DEAD END
Jean-Baptiste Andrea E Fabrice Canepa
- [p. 36] ONE MISSED CALL
Takashi Miike
- [p. 46] VISITORS
Richard Franklin
- [p. 20] AUDITION
Takashi Miike
- [p. 43] THE EYE 2
Oxide Peng Chun E Danny Pang

PREMIO CINEUROPA: MANOEL DE OLIVEIRA

- [p. 37] O QUINTO IMPERIO

MARATÓN

- [p. 36] ONE MISSED CALL
Takashi Miike
- [p. 25] DEAD END
Jean-Baptiste Andrea E Fabrice Canepa
- [p. 43] THE EYE 2
Oxide Peng Chun E Danny Pang
- [p. 18] AMERICAN CRIME
Dan Mintz
- [p. 20] AUDITION
Takashi Miike
- [p. 46] VISITORS
Richard Franklin
- [p. 24] DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE
[O TESTAMENTO DO DR. MABUSE]
Fritz Lang



**PREMIO CINEUROPA:
MANOEL DE OLVEIRA**

Luns 8 proxéctase a película
O QUINTO IMPERIO

RETROSPECTIVA
MANOEL DE OLIVEIRA

DOURO, FAINA FLUVIAL
PORTUGAL JÁ FAZ AUTOMÓVEIS /
JA SE FABRICAM AUTOMÓVEIS EM PORTUGAL
FAMALICÃO
ANIKI-BÒBÒ
ACTO DA PRIMAVERA
O PINTOR E A CIDADE
A CAÇA
O PASSADO E O PRESENTE
BENILDE, OU A VIRGEM MA_
AS PINTURAS DO MEU IRMÃO JÚLIO
NICE, À PROPOS DE JEAN VIGO
O PÃO
AMOR DE PERDUIÇÃO
LE SOULIER DE SATIN
OS CANIBAIS
A PROPÓSITO DA BANDEIRA NACIONAL
PARTY
FRANCISCA
MON CAS
NON OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR
A DIVINA COMÉDIA
A CAIXA
O DIA DO DESESPERO
VALE ABRAÃO
O CONVENTO
VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO
PORTO DA MINHA INFÂNCIA
LISBOA CULTURAL
INQUIETUDE
PALAVRA E UTOPIA
A CARTA
VOU PARA CASA
O PRINCÍPIO DA INCERTEZA

PELÍCULAS DIRECTORES

POR ORDE ALFABÉTICA

- [p. 18] AE FOND KISS [UN BICO CARIÑOSO]
Director Ken Loach
- [p. 18] AMERICAN CRIME
Dan Mintz
- [p. 19] AS MANS DUN POBO
Ovidio Fernández Sánchez e Xandra Tedín
- [p. 19] A TOUCH OF SPICE
Director Tassos Boulmetis
- [p. 20] AUDITION
Takashi Miike
- [p. 20] BARAN
Majid Majidi
- [p. 21] BOMBÓN, EL PERRO
Director Carlos Sorin
- [p. 21] BUENA VIDA DELIVERY
Director Leonardo Di Cesare
- [p. 22] CAPTURING THE FRIEDMANS
Director Andrew Jarecki
- [p. 22] CASA DE LOS BABYS
Director John Sayles
- [p. 23] CELLULAR
Director David R. Ellis
- [p. 23] CLANDESTINO
Director François Dupeyron
- [p. 24] COUNTRY OF MY SKULL
Director John Boorman
- [p. 24] DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE
[O TESTAMENTO DO DR. MABUSE]
Director Fritz Lang
- [p. 25] DEAD END
Directores Jean-Baptiste Andrea e Fabrice Canepa
- [p. 25] DE FEM BENSPE'END [CINCO CONDICIÓN]
Directores Jørgen Leth e Lars von Trier
- [p. 26] DÍAS DE SANTIAGO
Director Josué Méndez
- [p. 26] DIRTY PRETTY THINGS [NEGOCIOS OCULTOS]
Director Stephen Frears
- [p. 27] EL INVASOR [O INVASOR]
Director Beto Brant
- [p. 27] ESCENARIO MÓVIL
Director Montxo Armendáriz
- [p. 28] FEDORA
Director Billy Wilder
- [p. 28] HEAD-ON [CONTRA A PAREDE]
Director Fatih Akin
- [p. 29] IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...
[É MÁIS FÁCIL PARA UN CAMELO...]
Directora Valeria Bruni Tedeschi
- [p. 29] IL MESTIERE DELLE ARMI [O OFICIO DAS ARMAS]
Director Ermanno Olmi
- [p. 30] LA MEGLIO GIOVENTÙ [A MELLOR XUVENTUDE]
Marco Tullio Giordana
- [p. 30] LA MUERTE DE NADIE [EL ENIGMA HEINZ CHES]
Director Joan Dolç
- [p. 31] LA VIE EST UN MIRACLE [A VIDA É UN MILAGRE]
Director Emir Kusturica
- [p. 31] LES CHORISTES [OS MOZOS DO CORO]
Director Christophe Barratier
- [p. 32] LES DIABLIQUES [AS DIABÓLICAS]
Director Henri-Georges Clouzot
- [p. 32] L.I.E.
Director Michael Cuesta
- [p. 33] LOS SIN TIERRA
Director Miguel Barros
- [p. 33] LUDWIG [LUDWIG. A PAIXÓN DUN REI]
Director Luchino Visconti
- [p. 34] M [M. O VAMPIRO DE DUSSELDORF]
Director Fritz Lang
- [p. 34] NINE SONGS [9 SONGS]
Director Michael Winterbottom
- [p. 35] NOBODY KNOWS
Director Hirokazu Koreeda
- [p. 35] NORTHFORK
Director Michael Polish
- [p. 36] NOS ENFANTS CHÉRIS
[OS NOSOS ADORABLES NENOS]
Director Benoît Cohen
- [p. 36] ONE MISSED CALL
Takashi Miike
- [p. 37] OPERACIÓN ALGECIRAS
Director Jesús Mora
- [p. 37] O QUINTO IMPERIO
Manoel de Oliveira
- [p. 38] PERSEGUIDOS
Director Eterio Ortega
- [p. 38] PRIVATE
Director Saverio Costanzo

- [p. 39] RADIO FAVELA
Director Helvécio Ratton
- [p. 39] SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA
[SALÓ OU OS 120 DIÁS DE SODOMA]
Director Pier Paolo Pasolini
- [p. 40] SALVADOR ALLENDE
Director Patricio Guzmán
- [p. 40] SANTA LIBERDADE
Directora Margarita Ledo
- [p. 41] SPLENDOR IN THE GRASS
[ESPLENDOR NA HERBA]
Director Elia Kazan
- [p. 41] SUBTERRA
Marcelo Ferrari
- [p. 42] TEMPORADA DE PATOS
Director Fernando Eimbcke
- [p. 42] TERRA, FIN DE CICLO
Ovidio Fernández Sánchez
- [p. 43] THE EYE 2
Oxide Peng Chun y Danny Pang
- [p. 43] THE KID STAYS IN THE PICTURE
[O MOZO QUE CONQUISTOU HOLLYWOOD]
Directores Nanette Burstein e Brett Morgen
- [p. 44] TRAVELLING WITH CHE GUEVARA
[DE VIAXE CO CHE GUEVARA]
Director Gianni Miná
- [p. 44] TRILOGY: ELENI
Director Theo Angelopoulos
- [p. 45] UN FILME FALADO [UNHA PELÍCULA FALADA]
Director Manoel de Oliveira
- [p. 45] 2046
Wong Kar Wai
- [p. 46] VAI E VEM
Director João César Monteiro
- [p. 46] VISITORS
Richard Franklin
- [p. 47] WALK ON WATER
Director Eytan Fox
- [p. 47] ZHOU YU DE HUO CHE [O TREN DE ZHOU YU]
Director Sun Zhou
- PELICULAS PORTUGUESAS
sección Manoel de Oliveira**
- [p. 50] A CAÇA
- [p. 50] A CAIXA
- [p. 51] A CARTA
- [p. 52] ACTO DA PRIMAVERA
- [p. 52] A DIVINA COMÉDIA
- [p. 53] AMOR DE PERDIÇÃO
- [p. 54] ANIKI-BÓBÓ
- [p. 54] A PROPÓSITO DA BANDEIRA NACIONAL
- [p. 55] AS PINTURAS DO MEU IRMÃO JÚLIO
- [p. 55] BENILDE, OU A VIRGEM MÃE
- [p. 56] DOURO, FAINA FLUVIAL
- [p. 56] FAMILICÃO
- [p. 57] FRANCISCA
- [p. 57] INQUIETUDE
- [p. 58] LE SOULIER DE SATIN
- [p. 59] LISBOA CULTURAL
- [p. 59] MON CAS
- [p. 60] NICE, À PROPOS DE JEAN VIGO
- [p. 60] NON OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR
- [p. 61] O CONVENTO
- [p. 62] O DIA DO DESESPERO
- [p. 62] O PÃO
- [p. 63] O PASSADO E O PRESENTE
- [p. 63] O PINTOR E A CIDADE
- [p. 64] O PRINCÍPIO DA INCERTEZA
- [p. 65] OS CANIBAIS
- [p. 66] PALAVRA E UTOPIA
- [p. 67] PARTY
- [p. 68] PORTO DA MINHA INFÂNCIA
- [p. 68] PORTUGAL JÁ FAZ AUTOMÓVEIS / JÁ SE
FABRICAM AUTOMÓVEIS EM PORTUGAL
- [p. 69] VALE ABRAÃO
- [p. 70] VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO
- [p. 71] VOU PARA CASA



Casim Khan
 Roisin Hanlon
 Tariq
 Sadia
 Tahara
 Ghizala Avan
 Gary Lewis
 David McKay
 Raymong Mearn

Atta Yaqub
 Eva Birthistle
 Riaz Ahmed
 Shamshad Akhtar
 Shabana Bakhsh

AE FOND KISS [UN BICO CARIÑOSO] [25N / 27N / 29N]

FICHA TÉCNICA

Director **Ken Loach** Guión **Paul Laverty**
 Produción **Rebecca O'Brien**
 Música **George Fenton**
 Fotografía **Barry Ackroyd** Montaxe **Jonathan Morris**
 Dirección artística **Martin Johnson**
 Vestuario **Carole K. Millar**

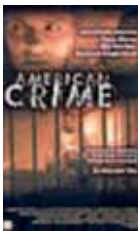
DATOS TÉCNICOS

Países **Reino Unido, Italia, Alemaña e España**
 Ano **2004** Duración **103 min**

SINOPSE

Casim (Atta Yaqub) é un mozo escocés de orixe musulmá. É un bo discjockey e un apaixonado da música. Soña con abrir un club propio co seu mellor amigo, Hamid, un soño que toma moi en serio. Estudou contabilidade, pero non quere exercer. Os seus pais, Tariq (Riaz Ahmed) e Sadia (Shamshad Akhtar), emigraron ao Reino Unido nos anos sesenta, procedentes de Paquistán. En

Glasgow, onde se instalou a familia, teñen unha tenda de comestibles e prensa. Tariq e Sadia, musulmáns devotos, decidiron que Casim case coa súa prima Jasmine, a sobriña preferida de Sadia. A voda debe celebrarse aos poucos meses, e Tariq está ampliando a casa para que a parella viva alí. Casim ten dúas irmás: Rucksana, a maior, coñece un mozo do agrado dos seus pais, co que chegará a se comprometer. A pequena, Tahara, de dezaioito anos, é a máis directa da familia; típica escocesa rebelde, está rematando os estudos secundarios nun instituto católico próximo. Unha das súas profesoras é Roisin (Eva Birthistle), unha moza que dá clases de música. Cando Casim e Roisin se coñecen, senten unha forte atracción e empezan unha relación en segredo. Para eles, que el sexa musulmán e ela católica non supón ningún problema, pero axiña se ve claramente que as diferenzas relixiosas e culturais si o son para outras persoas, especialmente para a familia de Casim



Annabella Sciorra
 Cary Elwes
 Kip Pardue
 Rachael Leigh Cook
 Cyia Batten
 Wade Andrew Williams
 Michael O'Neill
 Kai Lennox

AMERICAN CRIME [23N / 28N / 30N]

FICHA TÉCNICA

Director **Dan Mintz**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2004** Duración **98 min**
 Distribuidor **Paramount**

SINOPSE

Unha moza que decide darse un baño nocturno nun lago aparece morta ao día seguinte. Aínda que para o shériff todo apunta a que foi un accidente, Jesse, xornalista da TV local, descobre un vídeo da vítima: nel aparece de compras, vestíndose e quitando a roupa. Jesse pregúntase se a muller sabía que alguén a estaba seguindo... ¿ou é tal vez todo unha broma macabra?

Tanto Jesse coma a produtora do noticiario Jane (Annabella Sciorra, Copland, Os Soprano) pensan que hai algo extraño e deciden investigar pola súa conta.

Aos poucos días atopan morta outra moza... e chega unha nova cinta na que se ve como o criminal segue a moza, a acusa e golpea. Agora saben que están detrás da pista... pero tamén son conscientes de que están no punto de mira do criminal.

E lonxe de alí Albert (Cary Elwes, O Coleccionista de Diamantes, Twister), locutor do reality-show American Crime, vese inesperadamente involucrado nos terribles acontecementos...



AS MANS DUN POBO [12N]

DATOS TÉCNICOS

Baseada nunha idea de **Xandra Tedín** e **Ovidio Fernández**

Produción **TVE**. SA Guión e Dirección **Ovidio Fernández Sánchez** e **Xandra Tedín**
Montaxe en **AVID Xosé Antonio Cancela**
Imaxe **Ovidio Fernández**

Duración **52 minutos** Formato **BETACAN SX**
Inicio da rodaxe **Agosto de 2004**

Localizacións **Costa da Morte: Santa Mariña (Camiariñas), Camelle (Camiariñas), Fisterra, Malpica, Carnota Ría de Arousa: Aguiño (Ribeira), Ribeira, O Grove, Meloxo (O Grove), Noalla (O Grove)**

Percebeiros da Costa da Morte

Esther Castro
Antonio Tajés
Luís Velay

Bateiros da Ría de Arousa

Manuel Prol
Javier Casal
M^a Luísa Fontoira

SINOPSE

Sábado, 15 de novembro de 2002: chegan as primeiras manchas de cru a Costa da Morte tres días despois do embarrancamento do petroleiro Prestige. Fin de semana de temporal e os mariñeiros contemplan, ao lado de turistas e curiosos, o comezo da que sería a peor marea negra de Europa. Poucos días tardarían en ter que botarse ao mar para atallar a entrada do petróleo nas rías galegas, de norte a sur.

Un equipo de TVE-Galicia testemuña, durante case tres meses, o incansable esforzo que a xente do mar adica á limpeza do chapapote. Dous anos despois, coas imaxes orixinais debaixo do brazo, volvemos á costa buscando aquelas personaxes que fai dous anos ocuparan vinte segundos dun telexornal por tentar frear unha marea negra coas súas propias mans.



A TOUCH OF SPICE [POLITIKI KOUZINA] [5N / 6N / 7N]

FICHA TÉCNICA

Director **Tassos Boulmetis**
Guión **Tassos Boulmetis**
Produción **Lilly Papadopoulou**
Música **Evanthia Reboutsika**
Fotografía **Takis Zervoulakos**
Montaxe **Giorgos Mavropsaridis**
Dirección artística **Olga Leontiadou**
Vestiarío **Bianca Nikolareizi**

DATOS TÉCNICOS

País **Grecia**
Ano **2003**
Duración **108 min**
Xénero **Drama**

SINOPSE

A touch of spice é a historia dun mozo grego (Fannis) que vive en Constantinopla, cuxo avó e mentor, un "filósofo da cociña", lle amosa que todo na vida require un pouco de sal para darlle gusto. Fannis medra e convértese nun excelente cociñeiro que, trinta e cinco anos despois de ter que abandonar Turquía, decide volver para reencontrarse co seu avó e co amor da infancia.

Fanis Iakovides
Savas Iakovides
Tío Aimilios
Soulтана Iakovidou
Fanis mozo

Mustafa
Avó Vassilis
Doutor

Georges Corraface
Ieroklis Michailidis
Stelios Mainas
Renia Louzidou
Odysseas
Papaspiropoulos
Marina Kaloyirou
Tamer Karadagli
Tassos Bandis
Thodoros Exarchos



Shigeharu Aoyama Ryo Ishibashi
Asami Yamakazi Eihi Shiina
Shigehiko Aoyama Tetsu Sawaki
Yasuhisa Yoshikawa Jun Kunimura
Ryoko Aoyama Miyuki Matsuda
Rie Toshie Negishi
Shibata Ren Osugi

AUDITION [ODISHON] [30N]

FICHA TÉCNICA

Director **Takashi Miike**
Guión **Daisuke Tengan**; baseado na novela de **Ryu Murakami** Produción **Satoshi Fukushima** e **Akemi Suyama** Música **Kōji Endō** Fotografía **Hideo Yamamoto**
Montaxe **Yasushi Shimamura**
Deseño da produción **Tatsuo Ozeki**
Vestuario **Tomoe Kumagai**

DATOS TÉCNICOS

País **Xapón** Ano **1999** Duración **115 min**

SINOPSE

Audition é a historia dun engano. Relata o tenro desexo dun pai viúvo que, canso e aburrido da vida, decide seguir o consello do seu fillo e dedicarse á tarefa de atopar de novo unha esposa coa que compartir o tempo, que tan pesado e aburrido se volve vivindo en soitude. Un amigo vinculado á industria do cinema propónlle algo que parece infalible: coa escusa dunha suposta pelí-cula, convocar unha audiencia de mulleres que, cumprindo certos requisitos persoais (afinidade polo ballet, coñecementos de piano,...), se presenten a solicitar o papel.



Lateef Hossein Abedini
Baran Zahra Bahrami
Memar Mohammad
Amir Naji
Soltan Abbas Rahimi
Najaf Gholam Ali Bakhschi
Inspector Jafar Tawakoli
Enxeñeiro Peiman Daraian
Hossein Mahjoub
Yadollah Hedayati
Parviz Larijani
Kamal Parto

BARAN [CHUVIA] [20N / 21N]

FICHA TÉCNICA

Dirección **Majid Majidi** Guión **Majid Majidi**
Produción **Majid Majidi** e **Fouad Nahas**
Música **Ahmad Pezhman**
Fotografía **Mohammad Davudi**
Montaxe **Hassan Hassandoost** Deseño da produción **Behzad Kazzazi** Vestuario **Behzad Kazzazi** e **Malek Jahan Khazai**

DATOS TÉCNICOS

País **Irán** Ano **2001** Duración **94 min**
Xénero **Drama** Estrea en España **11 de xuño de 2004**

SINOPSE

Baran é a historia de refuxiados afgáns contada a través dos ollos de Lateef (Hossein Abedini), un iraniano adolescente. Mentres el e outros iranianos pelexan para se encontrar, os refuxiados afgáns apenas poden sobrevivir, xa que eles non poden traballar legalmente. Lateef, que ten un gran corazón pero un pícaro, traballa como porteiro nunha obra, dándolles té e comida aos traballadores afgáns que traballan ilegalmente por un salario escaso. O xefe, un home amable pero frugal que se chama Memar (Mohammad Amir Naji),

págalle a Lateef unha pequena parte do soldo semanal e retenlle o resto alegando que é polo seu propio ben. Cando un traballador afgán, Najaf, ten un accidente na obra, non lles pode dicir ás autoridades onde ou como se feriu xa que é un traballador ilegal. Este incidente ameaza os postos de traballo de todo o mundo. Ao día seguinte un traballador afgán e un amigo da familia de Najaf, Soltman (Abbas Rahimi) chega para traballar co fillo do home ferido, Rhamat (Zahra Bahrami). Soltman convence a Memar de que Rhamat pode substituír o seu pai. Memar acepta de mala gana. Ao principio Lateef intenta axudar ao que acaba de chegar pero Rhamat non está feito para ese traballo físico. Despois Rhamat deixa caer unha pesada carga, Memar dálle o traballo duro da construción a Lateef e o de recadeiro a Rhamat. Resentido pola súa nova misión, Lateef sabota a Rhamat: estraga o cuarto do rapaz dos recados e incluso lle bota auga. Pero a actitude de Lateef cambia de repente. Lateef escoita cantar e repara no cuarto do recadeiro, detrás da cortina Lateef ve unha moza moi guapa, Baran (Zahra Bahrami), e observa como peita o cabelo. Lateef namórase ao momento dela.



Juan Villegas
Walter Donado
O can “Gregorio”
Micol Estévez
Kita Ca
Pascual Condito
Claudina Fazzini

BOMBÓN, EL PERRO [4N / 6N / 7N]

FICHA TÉCNICA

Director **Carlos Sorin**
Guión **Santiago Calori, Salvador Roselli e Carlos Sorin**, baseado nunha idea orixinal deste último
Fotografía **Hugo Colace**
Música **Nicolás Sorin**
Montaxe **Mohamed Rajid**
Produtores **Óscar Kramer, Hugo Sigman e José María Morales** (asociados)

DATOS TÉCNICOS

Países **España-Arxentina** Duración **97 min**
Año de produción **2004** Compañías de produción **Guacamole Films e OK Films**, en asociación con **Chemo-Romikin** (Arxentina) e **Wanda Visión** (España)

Distribuidora **Nirvana Films/Wanda Visión**
Data da estrea **08-10-2004**
Tipo de estrea **Limitada** (entre 11 e 50 copias)
Xénero **Drama**

SINOPSE

Coco traballou durante os últimos vinte anos da súa vida nunha estación de servizo dunha solitaria ruta patagónica. Porén, venderon a estación e os novos donos despídeno a el e ao resto dos empregados. Con 52 anos, desocupado e sen moitas expectativas, Coco acaba quedando cun fabuloso can dogo que lle regala unha vella señora. O can vai converter non só no seu amigo, senón tamén na esperanza dunha vida mellor.



Hernán Ignacio Toselli
Pato Moro Anghileri
Venancio Óscar Núñez
Elvira Alicia Palmes
Lulí Sofía da Silva
Beto Ariel Staltari
Seba Pablo Ribba
José Luis Marcelo Nacci
Colifa Ricardo Niz
Roberto Óscar Alegre
Ramón Hernán Ticona
Puma Goity Dr. Linares

BUENA VIDA DELIVERY [26N / 28N / 29N]

FICHA TÉCNICA

Director **Leonardo Di Cesare**
Guión **Leonardo Di Cesare e Hans Garrino**
Produción executiva **Sabina Sigler e Leonardo Di Cesare**
Música **Sebastián Volco e Pablo Della Maggiora**
Fotografía **Leandro Martínez**
Montaxe **Liliana Nadal**
Dirección artística **Graciela Fraguaglia**

DATOS TÉCNICOS

País **Arxentina** Año **2004** Duración **92 min**
Estrea en Arxentina **12 de agosto de 2004**
Xénero **Comedia, drama**

SINOPSE

Hernán (Ignacio Toselli) ten vinte e catro anos e un precario traballo como recadeiro. Desde que a súa familia emigrou a España fuxindo da crise que atravesou o país vive só na casa familiar, agora baleira e chea de recordos. Está namorado de Patricia (Pato) (Moro Anghileri), unha empregada dunha estación de servizo á que aínda non se ani-

mou a expresarlle os sentimentos. Pero vai cambiar todo cando saiba que Pato busca un lugar para se hospedar, e ofrécese para lle alugar unha zona da súa propia casa. Ao pouco tempo de convivencia empezan unha relación amorosa aparentemente idílica. De repente, os familiares de Pato chegan desde unha cidade do interior e alóxanse por unha noite na casa de Hernán. A familia é respectuosa e faise querer, pero os días van pasando e non se van. O desconcerto de Hernán aumenta aínda máis cando inesperadamente Venancio (Óscar Núñez), o pai de Pato, instala unhas vellas máquinas e bota a andar a súa fábrica de pasteis íl mismo, na sala de estar da súa casa. Hernán empeza a pensar en desaloxalos pola forza, pero Venancio resiste cada intento e lentamente empeza a se apropiar do espazo, co fin de enfeitizar a desocupados e inmigrantes ilegais con promesas dunha rápida prosperidade. A vida de Hernán convértese nun caos, Pato descúlpase constantemente pero está cada vez máis distante e Hernán xa non sabe en quen confiar... e agora por riba é el mesmo quen queda sen traballo.



Personaxes reais
Arnold, Elaine,
David, Seth e Jess
Friedman)

CAPTURING THE FRIEDMANS [4N / 5N]

FICHA TÉCNICA

Director **Andrew Jarecki** Produtores **Andrew Jarecki e Marc Smerling; Richard Hankin** (coprodutor); **Jennifer Rogen** (asociada)
Guión **Andrew Jarecki**
Fotografía **Adolfo Doring**
Música **Andrea Morricone**
Montaxe. **Richard Hankin**

DATOS TÉCNICOS

País **USA** Ano de produción **2003**
Compañías de produción **Notorious Pictures e HBO Documentary** Duración **107 min**
Distribuidora **Yedra Films/Karma Films**
Data da estrea **21-05-2004**
Tipo de estrea **Exclusiva** (entre 1 e 10 copias)
Xénero **Documental**

SINOPSE

A familia Friedman viu como a súa vida feliz se afundía cando, en 1987, o pai e mais o fillo menor foron á cadea acusados de pederastia. Aínda que os medios de comunicación americanos se interesaron no caso, nada como os vídeos caseiros dos propios Friedman captura a realidade do auténtico drama: a dobre moral da sociedade e o cuestionable sistema legal vixente. Estes vídeos son a base dun minucioso documental que conseguiu unha gran repercusión internacional e que, en palabras de Jesse Friedman, o fillo que cumpriu trece anos de prisión, resulta ser o verdadeiro xuízo que nunca tivo.



Daryl Hannah
Marcia Gay Harden
Mary Steenburgen
Rita Moreno
Lili Taylor
Maggie Gyllenhaal
Susan Lynch

CASA DE LOS BABYS [13N / 14N]

FICHA TÉCNICA

Director **John Sayles** Guión **John Sayles**
Produtores **Alejandro Springall e Lemore Syvan; Caroline Kaplan e Jonathan Sehring** (executivos) Fotografía **Mauricio Rubinstein** Música **Mason Daring**
Montaxe **John Sayles**

DATOS TÉCNICOS

Países **USA-México** Ano de produción **2003**
Compañías de produción **Blue Magic Pictures (USA), Springall Pictures (México)**
Duración **95 min** Distribuidora **Manga Films**
Data da estrea **09-07-2004**
Tipo de estrea **Limitada** (entre 11 e 50 copias)
Xénero **Drama**

SINOPSE

A película amósanos seis mulleres norteamericanas nun dos momentos emocionalmente máis importantes da súa vida; todas están esperando o momento no que lles van entregar un bebé en adopción. Hospedadas nun exótico motel sudamericano, que rexenta a simpática señora Muñoz, agardan ansiosas a que burocracia local xestione as súas peticións de adopción para uns neonatos dun orfanato local. A medida que transcurren as semanas, van tendo tempo de compartir a angustia e a esperanza que lles produce o seu abafante desexo de ter un fillo.



Jessica Martin	Kim Basinger
Ryan	Chris Evans
Mooney	William H. Macy
Greer	Jason Statham
	Noah Emmerich
	Valerie Cruz
	Matt McCollm
Chloe	Jessica Biel
Mad Dog	Brendan Kelly
Chad	Eric Christian Olsen
Ronnie	Eddie Driscoll
Dimitri	Eric Etebari

CELLULAR [5N / 6N]

FICHA TÉCNICA

Director **David R. Ellis**
Guión **Chris Morgan**; baseado nun argumento de **Larry Cohen**
Produción **Dean Devlin e Lauren Lloyd**
Música **John Ottman**
Fotografía **Gary Capo**
Montaxe **Eric A. Sears**
Deseño da produción **Jaymes Henckle e Jaymes Hinkle**
Dirección artística **Domenic Silvestri**
Vestiarío **Christopher Lawrence**

DATOS TÉCNICOS

País **USA**
Ano **2004**
Xénero **Suspense**

SINOPSE

Unha chamada errónea no móbil pon a Ryan (Chris Evans) nunha perigosa carreira contra o tempo para salvar a vida dunha muller secuestrada, Jessica Martin (Kim Basinger). A través da aterrada voz desta muller, Ryan vese involucrado nun mundo de enganos e asasinato na súa frenética busca por atopala e salvala. A vida de Jessica está nas súas mans, pero ¿que o espera ao outro lado do teléfono? ¿A que deberá enfrontarse para atopala?



Eric Caravaca
Marie Payen
Françoise Lebrun
Mar Sodupe
Sophie Barjac

CLANDESTINO [INGUÉLÉZI] [25N / 26N]

FICHA TÉCNICA

Director **François Dupeyron**
Guión **François Dupeyron**
Argumento **François Dupeyron (Inguélézi)**
Produción **Franck Landron**
Fotografía **Yves Angelo**
Montaxe **Dominique Faysse**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2004**
Duración **97 min**

SINOPSE

Geneviève, que acaba de perder o seu marido, marcha do cemiterio coa súa amiga Angela. No camiño, presencian un accidente. Un camión saíu da estrada. Cando chega a policía, Geneviève volve ao coche e pecha o maleteiro: non se decatara de que estaba mal pechado. Ao día seguinte, vai ver a Angela e, falando do accidente, sabe que o camión transportaba inmigrantes ilegais. Moitos deles morreron e o resto ocúltase no bosque. De repente, entende todo: decátase de que hai unha persoa escondida no maleteiro do seu coche. Efectivamente, cando volve para a casa e abre o maleteiro ve que hai un home oculto no mesmo. Geneviève supera os sentimentos contradictorios, axúdalle a pasar a fronteira e acaba levando o home a Inglaterra.



Langston Whitfield	Samuel L. Jackson
Anna Malan	Juliette Binoche
De Jager	Brendan Gleeson
Dumi	Menzi Ngubane
Anderson	Sam Ngakane
Elsa	Aletta Bezuidenhout
Edward Morgan	Lionel Newton
Boetie	Langley Kirkwood
Reverend Mzondo	Owen Sejake
Albertina Sobandla	Harriet Manamela

COUNTRY OF MY SKULL [15N / 18N]

FICHA TÉCNICA

Director **John Boorman**
 Guión **Ann Peacock**; baseado no libro de **Antjie Krog**
 Producción **Robert Chartoff, Mike Medavoy, John Boorman, Kieran Corrigan e Lynn Hendee**
 Fotografía **Seamus Deasy**
 Montaxe **Ron Davis**
 Deseño da produción **Derek Wallace**
 Dirección artística **Emilia Roux-Weavins**
 Vestiario **Jo Katsaras**

DATOS TÉCNICOS

Países **Reino Unido e Irlanda**
 Ano **2004**
 Duración **100 min**

SINOPSE

Langston Whitfield (Samuel L. Jackson) é un xornalista do *Washington Post* que viaxa a Cidade do Cabo para cubrir os xuízos polos crimes que se cometeron en Sudáfrica durante o apartheid. Alí vaise namorar dunha xornalista sudafricana, Anna Malan (Juliette Binoche). Os dous sentiranse horrorizados a medida que avancen os procesos.



Rudolf Klein-Rogge
 Oscar Beregi
 Karl Meixner
 Theodor Loos
 Otto Wernicke
 Klaus Pohl
 Wera Liessem

DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE [24N / 30N] [O TESTAMENTO DO DR. MABUSE]

FICHA TÉCNICA

Director **Fritz Lang** Produtores **Fritz Lang**
 Guión **Fritz Lang e Thea von Harbou**, baseado nunha novela de **Norbert Jacques**
 Fotografía **Fritz Arno Wagner e Karl Vash**
 Música **Hans Erdmann** Montaxe **Lothar Wolff e Conrad von Molo**

DATOS TÉCNICOS

País **Alemaña** Ano de produción **1933**
 Compañía de produción **Nero-Film AG**
 Duración **121 min** Distribuidora **Sherlock Films**
 Data da estrea **07-05-2004** Tipo de estrea **Exclusiva (entre 1 e 10 copias)** Xénero **Intriga**

SINOPSE

O inspector Lohmann recibe unha chamada telefónica de Hoffmeister, un antigo membro do Departamento de Policía, para denunciar un asunto de falsificación. Pero este sofre un atentado que fai que tolee por completo antes de poder revelar os detalles, e o incapacita como testemuña. As pescudas do inspector Lohmann enseguida o conducen cara ao famoso criminal Dr. Mabuse. Porén, o Dr. Mabuse está nunha clínica psiquiátrica pechado desde hai anos... Trátase do asilo do Dr. Baum, un eminente psiquiatra fascinado polo xenio do Dr. Mabuse e polo legado deste: unha especie de testamento onde detalla o camiño que hai que seguir para a institución do Imperio do Crime.



Frank Harrington Ray Wise
Laura Harrington Lin Shaye
Marion Harrington Alexandra Holden
Richard Harrington Mick Cain
Muller de branco Amber Smith
Brad Billy Asher
Doutora Karen S. Gregan

DEAD END [28N / 30N]

FICHA TÉCNICA

Directores **Jean-Baptiste Andrea e Fabrice Canepa** Guión **Jean-Baptiste Andrea e Fabrice Canepa** Producción **James Huth e Gabriella Stollenwerck** Música **Greg De Belles** Fotografía **Alexander Buono** Montaxe **Antoine Varelle**
Deseño da produción **Bryce Holtshousen**
Vestuario **Deborah Waknin**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia e USA**
Ano **2003**
Duración **85 min**

SINOPSE

É Noiteboa. Frank Harrington (Ray Wise) leva en coche a súa muller e os seus fillos á casa dos sogros para celebrar xuntos o Nadal. Pero este ano Frank decide por primeira vez coller un atallo ata alí, e non sabe que está a piques de cometer o peor erro da súa vida... Unha misteriosa muller vestida de branco (Amber Smith) xorde do bosque para sementar a morte ao seu paso. Os sinais da estrada indican a dirección a unha cidade á que non se pode chegar. Con cada interminable quilómetro que percorren un sentimento incontrolable de horror vaise apoderando dos Harrington que, desesperados, non poden pensar máis ca nunha cousa: saír daquela estrada. O pesadelo acaba de empezar.



Alexandra Vandernoot
Patrick Bauchau
Jørgen Leth
Lars von Trier
Claus Nissen
Maiken Algren
Jacqueline Arenal

DE FEM BENSÆND [CINCO CONDICIÓN]S [22N / 26N]

FICHA TÉCNICA

Directores **Jørgen Leth e Lars von Trier**
Produtores **Carsten Holst e Marc-Henri Wajnberg; Peter Aalbæk Jensen, Vibeke Windeløv, Nicole Mora e Gerald Morin** (executivos) Guión **Jørgen Leth, Asger Leth e Lars von Trier**, baseado nunha idea deste último Fotografía **Dan Holmberg** Música **Henning Christiansen, Fridolin Nordso e Kristian Leth** Montaxe **Camilla Skousen e Morten Højbjerg**

DATOS TÉCNICOS

Países **Dinamarca-Bélxica-Suíza-Francia**
Ano de produción **2003**
Compañías de produción **Zentropa Real ApS** (Dinamarca) e **Wajnbrose Productions** (Bélxica), en coprodución con **Almaz Film Productions** (Suíza) e **Panic Productions** (Francia) Duración **90 min** Distribuidora **Yedra Films/Festival Films**

Data da estrea **14-05-2004**

Tipo de estrea **Exclusiva** (entre 1 e 10 copias)
Xénero **Documental experimental**

SINOPSE

En 1967, Jørgen Leth realizou unha curtametraxe de 13 minutos titulada *O ser humano perfecto*, na que analizaba o comportamento das persoas. Abraiado polo resultado, Lars Von Trier invitouno en 2000 a levar a cabo cinco variacións sobre aquel asunto, formulándolle outras tantas obstrucións aos personaxes. Con este procedemento, os dous directores acaban poñendo en dúbida as convencións do xénero documental e as características fundamentais da creación cinematográfica.



Santiago Pietro Sibille
 Andrea Milagros Vidal
 Marisela Puicón
 Mari Alheli Castillo
 Mamá. Lili Urbina
 Papá Ricardo Mejía
 Coco Erick García

DÍAS DE SANTIAGO [16N / 18N]

FICHA TÉCNICA

Director **Josué Méndez**
 Guión **Josué Méndez**
 Producción **Enid campos e Tito Bonicelli**
 Música **M. J. Laroche, Mogambo, Malas Juntas, Afrodisiacos e C. Vega**
 Fotografía **Juan Durán**
 Montaxe **Roberto Benavides Espino**
 Deseño da produción **Eduardo Camino**
 Dirección artística **Claudia Aguirre**

DATOS TÉCNICOS

País **Perú**
 Ano **2004**
 Duración **83 min**

SINOPSE

A ópera prima de Josué Méndez é o punto de inflexión entre o pasado e o futuro, entre unha retórica anquilosada e un novo realismo, atento á fala popular, á materialidade da paisaxe urbana, á sensibilidade dunha xeración que non pisa os 30 anos. Especie de *Taxi Driver* limeño, Santiago (Pietro Sibille) é un ex-combatante -contra a guerrilla, contra Ecuador- que sente que todo ao seu arredor é hostil e que a única maneira de sobrevivir nesa xungla humana é loitando, coma un soldado.



Chiwetel Ejiofor
 Audrey Tautou
 Sergi López
 Sophie Okonedo
 Benedict Wong
 Zlatko Buric

DIRTY PRETTY THINGS [NEGOCIOS OCULTOS] [9N / 11N / 13N]

FICHA TÉCNICA

Director **Stephen Frears** Produtores **Tracey Seaward e Robert Jones; Paul Smith, David M Thompson, Tracey Scoffield, Allon Reich, Teresa Moneo e Julie Goldstein** (executivos) Guión **Steven Knight**
 Fotografía **Chris Menges** Música **Nathan Larson** Montaxe **Mick Audsley**

DATOS TÉCNICOS

País **Reino Unido** Ano de produción **2002**
 Compañías de produción **Celador Films, BBC Films e Miramax International**
 Duración **97 min** Distribuidora **Buena Vista International** Data da estrea **03-09-2004**
 Tipo de estrea **Limitada** (entre 11 e 50 copias)
 Xénero **Suspense**

SINOPSE

Pieter Okwe, doutor no seu país natal, é un inmigrante ilegal que malvive en Londres realizando pequenos oficios, como o de porteiro de noite nun hotel de turistas do West End. Cando descobre un corazón humano nun dos cuartos, sabe que, como non ten papeis, non pode facer demasiadas preguntas. Okwe débatese co seu sentido da inxustiza a medida que vai emerxendo a evidencia de que o hotel está sendo utilizado para extraer órganos humanos de doadores do terceiro mundo. Finalmente, coa axuda dunha limpadora turca, dunha prostituta e mais dun chinés que traballa nunha funeraria, comezará a investigar o asasinato.



Marco Rica
Alexandre Borges
Paulo Miklos
Malu Mader
Mariana Ximenes
Chris Couto
George Freire

EL INVASOR [O INVASOR] [16N / 19N]

FICHA TÉCNICA

Director **Beto Brant** Produtores **Bianca Villar** e **Renato Ciasca** Guión **Marçal Aquino**, **Beto Brant** e **Renato Ciasca**, baseado na novela homónima de **Marçal Aquino**
Fotografía **Toca Seabra** Música **Sabotage e Instituto Pavilhao 9**, **Tolerância Zero**, **Alec Haïat** e **Yann Marcel**, **Professor Antena e Paulo Miklos** Montaxe **Manga Champion**, coa colaboración de **Willem Dias**

DATOS TÉCNICOS

País **Brasil** Ano de produción **2001** Compañías de produción **Drama Filmes**, en coprodución con **Tibet Filme**, **Europa Filmes**, **Videofilmes** e **Quanta** Duración **97 min** Distribuidora **Sherlock Films** Data da estrea **27-08-2004** Tipo de estrea **Exclusiva** (entre **1** e **10** copias) Xénero **Suspense dramático**

SINOPSE

Compañeiros de universidade nos tempos da Escola de Enxeñaría, Estevão, Ivan e Gilberto tamén son socios nunha empresa construtora desde hai quince anos. Todo marcha ben ata que xorden unhas diferenzas sobre a maneira de conducir os negocios da empresa que os enfrenta. Estevão, o socio maioritario, trata de romper a asociación, e Ivan e Gilberto deciden eliminar o seu amigo, crendo que, actuando dese xeito, serán quen de dirixir a compañía eles sós. Para facer o traballo contratan a Anísio, un asasino profesional. É o principio dun inesperado pesadelo: Anísio ten plans para escalar socialmente e, de forma constante e firme, invade as súas vidas e confróntaos co proceso de violencia que desataron eles mesmos.



Personaxes reais:
Luis Pastor
Lourdes Guerra
Redoble de Cáceres
Ruido pa tu Oído
Gecko Turner & The
GT Orchestra

ESCENARIO MÓVIL [12N]

FICHA TÉCNICA

Director **Montxo Armendáriz**
Produtores **Puy Oria** e **Lourdes Guerra**
Guión **Montxo Armendáriz** e **Luis Pastor**
Fotografía **Jordi Abusada** Música **Luis Pastor** e outros Montaxe **Pablo Zumárraga**

DATOS TÉCNICOS

País **España** Ano de produción **2004** Compañías de produción **Oria Films**, coa colaboración da **Junta de Extremadura** e de **TVE**
Duración **90 min** Distribuidora **Alta Films** Data da estrea **01-10-2004** Tipo de estrea **Exclusiva** (entre **1** e **10** copias) Xénero **Documental**

SINOPSE

O documental pretende ser un paseo pola xeografía humana, social e política de Extremadura e da súa xente, a través duns escenarios móbiles que se desprazan de lugar en lugar, no marco dun proxecto cultural da Junta de Extremadura. Trátase dun percorrido polas súas aspiracións, os seus anhelos, os logros, os desexos, e tamén polas decepcións, os sufrimentos, as miserias e os seus silencios. Un paseo polos escenarios dunhas vidas sinxelas, comúns, coa música de Luis Pastor, coas súas cancións, e coa voz e o testemuño da súa xente, dos seus paisanos, daqueles para os que compón e canta.



Hildegard Knef
Henry Fonda
Stephen Collins
Hans Jaray
Frances
Sternhagen
Elma Karlowa
Jose Ferrer

Christoph Kunzer
William Holden
Panos Papadopoulos
Mario Adorf
Gottfried John
Michael York
Marthe Keller

FEDORA [10N / 13N]

FICHA TÉCNICA

Director **Billy Wilder**
Montaxe **Gerry Fisher**
Guión **I.A.L. Diamond**
Música **Miklos Rozsa**

DATOS TÉCNICOS

Países **Austria, Alemaña e Francia**
Ano **1978**
Duración **108 min**
Xénero **Drama**

SINOPSE

Buscaba o segredo da eterna xuventude e pagou moi caro por iso. Un coñecido produtor de Hollywood, Barry Detweiler (William Holden) trata de atopar a lendaria estrela do cinema, Fedora, para convencela de que volva ás pantallas. A súa obsesiva busca lévaa ata unha illa do Mediterráneo, onde a encantadora e eternamente moza Fedora vive en compañía dunha vella condesa, un médico e unha enfermeira, que tratan de mantela afastada do mundo exterior.

Penúltima película do gran Billy Wilder, mestre indiscutible do cinema norteamericano e creador de obras inesquecibles como *Con saias e a raxar*, *O apartamento*, *O crepúsculo dos deuses* e *Perdición*, entre outras. Con guión de Wilder, inspirado na novela *Crowned Heads* de Tom Tyrn.



Cahit Birol Ünel
Sibel Sibel Kekilli
Maren Catrin Striebeck
Seref Güven Kiraç
Selma Meltem Cumbul
Dr. Schiller Hermann Lause
Yılmaz Güne Cern Akin
Yunus Güner Demir Gökçöl
Birsen Güner Aysel Iscan
Barman Mehmet Kurtulus

GEGEN DIE WAND [HEAD-ON (CONTRA A PAREDE)] [4N / 6N / 9N]

FICHA TÉCNICA

Director **Fatih Akin** Guión **Fatih Akin**
Produción **Ralph Schwingel e Stefan Schubert** Música **Klaus Maeck**
Fotografía **Rainer Klausmann**
Montaxe **Andrew Bird**
Deseño da produción **Tamo Kunz**
Vestuario **Katrin Aschendorf**

DATOS TÉCNICOS

País **Alemaña** Ano **2004** Duración **120 min**

SINOPSE

Cahit (Birol Ünel) ten corenta anos e está hospitalizado recuperándose dun intento de suicidio. Sibel (Sibel Kekilli) é unha moza de vinte anos que, ao igual ca Cahit, é de orixe turca. A ela gústalle gozar demasiado da vida como para se comportar como unha musulmá decete. Sibel tamén

intentou o suicidio para escapar do cárcere que os seus devotos pais construíron ao seu arredor. Tal como Sibel o ve, a única maneira de escapar dos seus pais é pedirle a Cahit que case con ela. Cahit acepta, quizais pensando que ao facelo tamén se salva a si mesmo. Pero pode ser porque por unha vez na vida poderá facer algo útil. A parella comparte un piso, pero pouco máis. Sibel goza de cada momento da súa nova liberdade e ten relacións con outros homes. Mentres, Cahit segue tendo encontros con Maren (Catrin Striebeck). Pero gradualmente o amor vai entrando nas súas vidas e Cahit acaba namorándose de Sibel. Ela segue vendo os seus amantes pero tamén empeza a sentir algo por el. Con todo, xa é demasiado tarde dado que Cahit, nun ataque de celos, asasina un dos amantes de Sibel. Cahit é arrestado e vai ao cárcere. El agarda que cando saia do cárcere poidan gozar dun futuro xuntos.



IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU... [28N / 29N] [É MÁIS FÁCIL PARA UN CAMELO...]

FICHA TÉCNICA

Directora **Valeria Bruni Tedeschi**
Guión **Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky e Agnès de Sacy**
Produción **Paul Branco**
Fotografía **Jeanne Lapoirie**
Montaxe **Anne Weil**
Deseño da produción **Emmanuelle Duplay**
Vestiarío **Claire Fraisse**

DATOS TÉCNICOS

País **Francia**
Año **2003**
Duración **110 min**
Estrea en Francia **16 de abril de 2003**

Federica	Valeria Bruni Tedeschi
Bianca	Chiara Mastroianni
Pierre	Jean-Hugues Anglade
Philippe	Denis Podalydès
A nai	Marysa Borini
O pai	Roberto Herlitzka
Aurelio	Lambert Wilson
Sacerdote	Pascal Bongard
Escenógrafo	Nicolas Brianchon
Céline	Karine Silla

SINOPSE

Federica (Valeria Bruni Tedeschi) é rica, demasiado rica. Isto que a priori non sería un problema para ningún dos mortais para ela é unha gran carga e un enorme lastre para poder vivir a vida. Se a isto lle unimos as presións do seu noivo para crear unha familia, a volta inesperada dun antigo amante, e os seus conflitos familiares o resultado é unha vida completamente desestabilizada. Para poder soportar a rutina diaria Federica busca consolo no imaxinario: soños onde a realidade se volve perfecta e marabillosa.



IL MESTIERE DELLE ARMI [O OFICIO DAS ARMAS] [6N / 7N]

FICHA TÉCNICA

Director **Ermanno Olmi** Guión **Ermanno Olmi**
Produción **Luigi Musini e Roberto Cicutto**
Música **Fabio Vacchi** Fotografía **Fabio Olmi**
Montaxe **Paolo Cottignola**
Dirección artística **Luigi Marchione**
Vestiarío **Francesca Sartori**

DATOS TÉCNICOS

Países **Italia, Francia, Alemaña e Bulgaria**
Año **2001** Duración **105 min** Estrea en Italia **11 de maio de 2001** Estrea en España **2 de abril de 2004**

SINOPSE

Giovanni de Medicis (Hristo Jivkov), con tan só 28 anos, cabaleiro da nobre arte da guerra, era capitán do exército papal na campaña contra os lansquenetes, mercenarios ao servizo de Carlos

Giovanni de Medicis	Hristo Jivkov
Federico Gonzaga	Sergio Grammatico
Luc'Antonio Cuppano	Dimitar Ratchkov
Matteo Cusastro	Fabio Giubbani
Pietro Aretino	Sasa Vulicevic
Maria de Medicis	Dessy Tenekedjjeva
Alfonso d'Este	Giancarlo Belelli
Francesco Maria della Rovere	Paolo Magagna
Zorzo Frundsberg	Nikolaus Moras

V, emperador dos alemáns, que irrompeu en Italia baixo o mando do xeneral Zorzo Frundsberg (Nikolaus Moras). En vida, xa era un mito, pois rifaban por el os príncipes dada a súa grande experiencia no oficio da guerra. Amaba a vida. A fortuna e mais as mulleres sorríanlle. Pola súa mente non pasaba nin o máis mínimo pensamento sobre a morte. E, porén, foi nunha das súas escaramuzas onde Giovanni resultou ferido nunha perna por unha bala dun canón. A ferida gangrenóuselle e tiveron que acabar amputándolle a perna, aínda que a operación non puido evitar que a necrose se estendese. O valente soldado que só vivira para a espada e segundo a espada, que nunca lle tivo medo ao sufrimento ou á morte, e a quen adoraban as tropas, morreu por mor das feridas o 29 de novembro de 1526.



Lidia Vitale
Andrea Tidona
Maya Sansa
Fabrizio Gifuni
Sonia Bergamasco
Adriana Asti
Alessio Boni
Luigi Lo Cascio

LA MEGLIO GIOVENTÙ [A MELLOR XUVENTUDE] [15N / 17N]

FICHA TÉCNICA

Director **Marco Tullio Giordana**
Cinemat/Montador **Roberto Missiroli**
Fotografía **Roberto Forza**
Guionistas **Stefano Rulli e Sandro Petraglia**
Produción **Angelo Barbagallo**

DATOS TÉCNICOS

País **Italia**
Año **2003**
Xénero **Drama**
Duración **182 min**

SINOPSE

Estamos ante o retrato dunha saga familiar e das distintas xeracións, que abarca desde o inicio dos sesenta ata os nosos días. A vida cotiá dunha familia coas súas alegrías e tristezas, e o fondo social e político de Italia durante máis de catro décadas, sen esquecer as cancións que marcaron todos estes anos, e os triunfos conseguidos pola selección italiana de fútbol que tanta importancia tiveron sempre para os italianos. A *mellor xuventude* toma o nome dunha colección de poemas sobre a rexión do Friul escritos por Pier Paolo Pasolini, e dunha antiga canción que aínda hoxe en día seguen cantando as tropas alpinas desde a Primeira Guerra Mundial.



Personaxes reais e
Juan Echanove
(narrador)

LA MUERTE DE NADIE [EL ENIGMA HEINZ CHES] [22N / 23N]

FICHA TÉCNICA

Director **Joan Dolç** Guión **Joan Dolç**
Produtores **José Luis Forteza, Pedro Pastor, Enrique Uviedo e Paco Palacios; Joan Dolç e Montse Portabella** (executivos);
Piluca Baquero e Gustavo Cortés Bueno (asociados); **Jordi Ambrós** (delegado TVC)
Compañías de produción **Malvarrosa Media, Motion Pictures e Palacios Produtores**, coa participación da TVC
Fotografía **Miguel Ángel Beltrán**
Montaxe **Gerardo León e Manolo Casted**

DATOS TÉCNICOS

País **España** Año de produción **2004**
Duración **90 min** Distribuidora **Malvarrosa Media** Data da estrea **25-06-2004**
Tipo de estrea **Exclusiva** (entre 1 e 10 copias)
Xénero **Documental de investigación**

SINOPSE

O 2 de marzo de 1974 o verdugo acabou coa vida do anarquista catalán Salvador Puig Antich no cárcere de Barcelona. Simultaneamente, en Tarragona, correu a mesma sorte un misterioso vagabundo que dicía que se chamaba Heinz Ches e que nacera en Polonia en 1939. Durante case trinta anos, o caso Ches foi un dos grandes misterios da historia xudicial e política española. Este documental de investigación descobre a verdade. O executado chamábase Georg Michael Welzel e nacera na República Democrática Alemá en 1944, e os que o executaron sabían, pero ocultaron a súa identidade. A súa nai, os irmáns, a súa compañeira sentimental e máis os seus tres fillos coñeceron agora, tres décadas despois, as circunstancias que conduciron a Welzel ao garrote vil.



LA VIE EST UN MIRACLE [ZIVOT JE CUDO] [17N / 20N / 21N] [A VIDA É UN MILAGRE]

FICHA TÉCNICA

Director **Emir Kusturica**
Guión **Ranko Bozic** e **Emir Kusturica**
Produción **Alain Sarde, Maja**
e Emir Kusturica
Música **Dejan Sparavalo** e **Emir Kusturica**
Fotografía **Michel Amathieu**
Montaxe **Svetolik Mica Zajc**
Deseño da produción **Milenko Jeremic**
Vestiarío **Zora Popovic**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia e Serbia-Montenegro**
Ano **2004** Duración **154 min**
Xénero **Comedia**

Luka Slavko Ćimac
Sabaha Nataša Šolak
Jadranka Vesna Trivalić
Milos Vuk Kostic
Veljo Aleksandar Berček
Capitán Aleksic Stribor Kusturica
Filipovic Nikola Kojo
Nada Mirjana Karanovic
Presidente Branislav Lalevic
Tomo Davor Janjic
Eso Adnan Omerovic

SINOPSE

Bosnia 1992, Luka (Šlavko Stimac), un enxeiro de Belgrado, instálase nunha vila no medio da nada, coa súa muller Jadranka (Vesna Trivalić), e o seu fillo Milos (Vuk Kostic). Luka estase preparando para construír o ferrocarril que transformará a rexión nun paraíso turístico. Cando estoupa o conflito, a vida de Luka transfórmase completamente: a súa muller foxe cun músico e chámalle o fillo para ir á fronte. Prenden a Milos e o exército serbio elixe a Luka para que vivise a Sabaha (Nataša Šolak), unha prisioneira musulmá. Luka acaba namorándose de Sabaha pero a moza será utilizada como intercambio por un prisioneiro serbio: o seu fillo Milos.



LES CHORISTES [OS MOZOS DO CORO] [12N / 13N / 14N]

FICHA TÉCNICA

Director **Christophe Barratier**
Guión **Christophe Barratier**
e **Philippe Lopes-Curval**
Produción **Jacques Perrin, Arthur Cohn**
e **Nicolas Mauvernay**
Música **Bruno Coulais**
Fotografía **Carlo Varini** e **Dominique Gentil**
Montaxe **Yves Deschamps**
Deseño da produción **François Chauvaud**
Vestiarío **Françoise Guégan**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia e Suíza** Ano **2004**
Duración **95 min** Xénero **Drama**
Estrea en Francia **17 de marzo de 2004**

Clément Mathieu Gérard Jugnot
Rachin François Berléand
Chabert Kad Merad
Padre Maxence, Jean-Paul Bonnaire
Violette Marie Bunel
Morhange
Señor Langlois Philippe Du Janerand
Doutor Dervaux Erick Desmarestz
Pierre Morhange Jean-Baptiste
Maunier
Pépinot Maxence Perrin

SINOPSE

En 1949, Clément Mathieu (Gérard Jugnot), profesor de música, é contratado para dar clases nun internado para nenos. Particularmente represivo, o sistema educativo do director Rachin (François Berléand) para manter a autoridade fai moi complicada a vida no centro. Grazas á música, Clément vai transformar as súas vidas...



Simone Signoret
Vera Clouzot
Paul Meurisse
Charles Vanel
Jean Brochard
Therese Dorny
Michel Serrault
Georges
Chamarat
Robert Dalban

Camille Guerini
Jacques Hilling
Jean Lefebvre Amina
Montserrat
Jean Temerson
Jacques Varennes
Georges Poujoul
Yves-Marie Maurier
Noel Roquevert
Pierre Larquey

LES DIABLIQUES [AS DIABÓLICAS] [9N / 11N]

FICHA TÉCNICA

Director **Henri-Georges Clouzot**
Fotografía **Armand Thirard**
Guión **Thomas Narcejac, Frederic Grendel, Pierre Boileau, Rene Masson,, Jerome Geronimi e Henri-Georges Clouzot**
Música **Georges Van Parys**

DATOS TÉCNICOS

País **Francia** Ano **1954** Duración **110 min**
Xénero **Intriga B/N**

SINOPSE

A muller e a amante dun director de colexio unen os seus intereses e deciden asasinalo por mor do seu sadismo. Días máis tarde, despois de tirar o corpo á piscina, o cadáver desaparece misteriosamente. En 1996 Sharon Stone e Isabelle Adjani interpretaron outra versión baixo a dirección de Jeremiah S. Chechik.



Brian Cox
Paul Dano
Billy Kay
Bruce Altman
James Costa
Tony Donnelly

L.I.E. [9N / 12N]

FICHA TÉCNICA

Directo **Michael Cuesta** Produtores **Linda Moran, Rene Bastian e Michael Cuesta; Jose Gilberto Molinari-Rosal y Valerie Romer** (coprodutores) Guión **Michael Cuesta, Gerald Cuesta e Stephen M. Ryder**
Fotografía **Romeo Tirone** Música **Pierre Földes** Montaxe **Eric Carlson e Kane Platt**

DATOS TÉCNICOS

País **USA** Ano de produción **2001** Compañías de produción **Alter Ego Entertainment e Belladonna Productions LLC**
Duración **97 min** Distribuidora **Karma Films**
Data da estrea **01-10-2004** Tipo de estrea **Limitada** (entre 11 e 50 copias)
Xénero **Drama**

SINOPSE

Howie Blitzer é un mozo de Long Island de quince anos, sensible e membro dunha banda moi peculiar e perigosa. A recente morte da súa nai nun accidente de coche, e a indiferenza do seu pai, fan que se sinta abandonado en medio dun mundo cheo de sexo, violencia e perigo. Cando o seu mellor amigo Gary o convence para roubar na casa do seu veciño, Big John, de 60 anos, o escaso equilibrio da súa natureza adolescente desaparece por completo. Para empeorar un pouco máis as cousas, o seu pai é detido por un asunto de negocios. Howie queda só, e unicamente Big John parece preocuparse. Unha mestura de tenrura e perversion eléctrica fará a relación paterno-filial que xorde entre os dous.



Personaxes reais e
Cecilia Roth

LOS SIN TIERRA [5N / 7N]

FICHA TÉCNICA

Director **Miguel Barros** Produtores **Macarena Rey e Agustín Almodóvar; Esther García e Paz Sufrategui** (asociadas) Guión **Miguel Barros e Clara Bilbao** Fotografía **Antonio González e Eduardo Mangada** Música **Cristóbal Rodríguez** Montaxe **Manuel Huete e Esther Palacios**

DATOS TÉCNICOS

País **España** Ano de produción **2003** Compañías de produción **Produce+ e El Deseo** Duración **72 min** Distribuidora **El Deseo** Data da estrea **30-07-2004** Tipo de estrea **Exclusiva** (entre 1 e 10 copias) Xénero **Documental**

SINOPSE

En Brasil o 50% das terras cultivables están nas mans do 1% da poboación. O documental defenese nas actividades do Movemento dos sen Terra (MST), xurdido hai vinte anos, en plena ditadura militar de Brasil, que ocupa latifundios improditivos reivindicando unha xusta repartición entre aquelas familias que o necesiten. Deste xeito, e cunha organización sempre asemblearia, o MST foi retomando millóns de hectáreas nos últimos anos e creando asentamentos con escolas e atención médica. Esta loita pola terra xerou centos de mortes entre o campesiñado, pero o MST segue medrando e organizándose.



Ludwig Elizabeth de Austria	Helmut Berger Rommy Schneider
Richard Wagne von Bulow	Trevor Howard Silvana Mangano
P. Hoffman Capitán Durcheim	Gert Frobe Helmut Griem

LUDWIG [LUDWIG. A PAIXÓN DUN REI] [13N / 14N]

FICHA TÉCNICA

Director **Luchino Visconti** Producción **Mega Film, Cinetel, Dieter Geissler, Divina Film e Ugo Santalucia** Guión **Luchino Visconti e Enrico Medioli**, coa colaboración de **Suso Cecchi D'amico** Director da fotografía **Armando Nannuzzi** Fotografía **Cor** Música **Composicións de Robert Schumann, Richard Wagner e Jacques Offenbach** Edición **Ruggero Mastroianni**

DATOS TÉCNICOS

Países **Italia-Francia-República Federal Alemá** Ano **1973** Duración **186 min** Distribución **Metro Goldwyn Mayer**

SINOPSE

1864. Ludwig é coroado rei de Baviera con só dezaoito anos. O novo monarca ten dúas paixóns: a música de Richard Wagner e o amor platónico que sente pola súa prima Elizabeth (Sissi), emperatriz de Austria. En 1866 Baviera entra na guerra austroprusiana: Ludwig, contrario á guerra, abandona München e descarga as súas responsabilidades sobre Otto, o seu irmán menor. Convertido en amante do seu criado Horning, Ludwig anuncia un matrimonio coa súa prima Sofia que nunca se cumprirá. Amargado e envellecido, refúxiase na arte e nas orxás que organiza cos seus criados, e négase a ver a Elizabeth. Alegando enfermidade mental, unha comisión governamental prepárase para o destituír. Na noite do 13 de xuño de 1886, o profesor Guden, psiquiatra, acompaña a Ludwig nun paseo polo parque. Pouco despois, os dous aparecen mortos na beira do lago Starnberg.



Peter Lorre
Gustaf
Gründgens
Ellen Widmann
Inge Landgut
Otto Wernicke
Franz Stein
Theodor Loos

Friedrich Gnaß
Fritz Odemar
Paul Kemp
Theo Lingen
Georg John
Karl Platen
Gerhard Bienert
Rosa Valetti

M [M. O VAMPIRO DE DUSSELDORF] [22N]

FICHA TÉCNICA

Director **Fritz Lang**
Produtor **Seymour Nebenzal**
Guión **Paul Falkenberg e Adolf Jansen**
Fotografía **Fritz Arno Wagner**
Música **Edvard Grieg**

DATOS TÉCNICOS

País **Alemaña**
Ano **1931**
Xénero **Crime / Intriga**
Duración **105 min**

SINOPSE

Na cidade alemá de Düsseldorf un maníaco asasinou de nenos causa pavor entre a poboación, e crea unha paranoia colectiva que vai en crescendo. A policía intenta detelo e todos os sectores da sociedade vanse mobilizar na procura do perigoso infanticida.



Matt Kieran O'Brien
Lisa Margo Stilley

NINE SONGS [9 SONGS] [10N / 11N / 15N]

FICHA TÉCNICA

Director **Michael Winterbottom**
Guión **Michael Winterbottom**
Produción **Andrew Eaton**
Fotografía **Marcel Zyskind**
Montaxe **Mat Whitecross e Michael Winterbottom**

DATOS TÉCNICOS

Países **Gran Bretaña e USA**
Ano **2004**
Duración **69 min**
Xénero **Drama**
Estrea en España **24 de setembro de 2004**

SINOPSE

Lisa (Margo Stilley) é unha estudante estadounidense que está pasando un ano en Londres. Matt (Kieran O'Brien) coñéceala nun concerto de Black Rebel Motorcycle en Brixton Academy e namórase dela. A película segue o curso da relación, marcado polas cancións de cada un destes grupos a cuxos concertos van: Black Rebel Motorcycle Club, The Von Bondies, Elbow, Primal Scream, The Dandy Warhols, Super Furry Animals, Franz Ferdinand e Michael Nyman. Entre a música e os grupos vemos a Matt e a Lisa facendo o amor e como a través deses encontros sexuais se vai desenvolvendo a súa relación, que dura ata o Nadal, cando Lisa regresa a Estados Unidos.



Yuuya Yagira
Ayu Kitaura
Hiei Kimura
Momoko Shimizu
Hanae Kan

NOBODY KNOWS [DAREMO SHIRANAI] [23N / 24N / 25N]

FICHA TÉCNICA

Director **Hirokazu Koreeda**
Guión **Hirokazu Koreeda**
Produtor **Hirokazu Koreeda**
Produtor executivo **Yutaka Shigenobu**
Música **Gontiti**

DATOS TÉCNICOS

País **Xapón**
Ano **2004**

SINOPSE

Narra a historia de catro nenos que viven tranquilamente coa súa nai nun apartamento de Tokyo. Todos son fillos de pais diferentes e nunca foron á escola. O dono do inmoble mesmo ignora a existencia de tres deles.

Un día, a nai desaparece e déixalle un pouco de diñeiro e unha nota ao maior para que se ocupe dos seus irmáns. Así comeza unha nova vida para catro nenos abandonados á súa sorte.

No seu pequeno mundo, os rapaces deben fixar as súas propias regras. Cando se enfrontan co mundo exterior, o delicado equilibrio que puideron preservar derrúbase.



James Woods
Mark Polish
Nick Nolte
Anthony Edwards
Daryl Hannah
Duel Farnes
Robin Sachs
Michele Hicks

NORTHFORK [20N / 21N]

FICHA TÉCNICA

Director **Michael Polish** Guión **Mark e Michael Polish** Produtores **Michael e Mark Polish; James Woods, Damon Martin, Anthony Romano, Michel Shane, Gil Amaral, Janet Jensen, Barbara A. Jones, Bruce E. Jones e Paul F. Mayersohn** (executivos); **Todd King e Paul Torok** (coprodutores); **Jon Gries, Jonathan Sheldon e Chad Troutwine** (asociados)
Fotografía **M. David Mullen**
Música **Stuart Matthewman**
Montaxe **Leo Trombetta**

DATOS TÉCNICOS

País **USA** Ano de produción **2003**
Compañías de produción **Polish Brothers Construction, Romano / Shane Productions, Departure Entertainment e Prohibition Pictures**

Duración **103 min**

Distribuidora **Manga Films**

Data da estrea **16-04-2004**

Tipo de estrea **Exclusiva (entre 1 e 10 copias)**

Xénero **Drama**

SINOPSE

En 1955, unha aldea do interior de Montana, Northfork, está literalmente a piques de desaparecer debaixo de millóns de litros de auga dun inmenso encoro. Porén, algúns dos seus habitantes néganse a abandonar a terra na que viviron toda a vida. Para solucionar o problema, a compañía hidroeléctrica contrata uns homes especializados en convencer a estes cidadáns de que abandonen os fogares antes de que sexa demasiado tarde.



Romane Bohringer
Mathieu Demy
Laurence Côté
Mathias Mlekuz
Fabio Zenoni
Eléonore Pourriat
Julien Boisselier

NOS ENFANTS CHÉRIS [19N / 20N] [OS NOSOS ADORABLES NENOS]

FICHA TÉCNICA

Director **Benoît Cohen**
Guión **Eléonore Pourriat e Benoît Cohen**
Fotografía **Bertrand Mouly**
Música **Jean-Philippe Goude**
Montaxe **Marine Deleu**

DATOS TÉCNICOS

País **Francia** Ano de produción **2003**
Compañías de produción **Attention Moteur! e Shadows Films** Produtores **Véronique Rofé, Benoît Cohen e Frédéric Bal** (delegados)
Duración **85 min** Distribuidora **Golem**
Distribución Data da estrea **24-09-2004**
Tipo de estrea **Limitada** (entre **11 e 50 copias**) Xénero **Comedia dramática**

SINOPSE

Martin está a piques de marchar vacacións coa súa muller Ariane e a súa filla Cerise, de 4 meses. Por casualidade, atópase co seu primeiro amor, Constance, agora nai de dous nenos. Nun emotivo e estraño impulso, acordan pasar uns días xuntos "coma en familia" ao sol na casa de verán. Coma nos vellos tempos. Porén, entre os encantadores nenos, os amigos pesados e as parellas neuróticas, a confusión, a emoción e os vellos sentimentos volverán, e iso fará que todos reformulen as súas vidas.



Yumi Nakamura
Yamashita
Natsumi Konishi
Kenji
Motomiya
Oka
Yoko Okazaki
Marie Mizunuma

Kô Shibasaki
Shinichi Tsutsumi
Kazue Fukiishi
Atsushi Ida
Renji Ishibashi
Goro Kishitani
Anna Nagata
Mariko Tsusui

ONE MISSED CALL [CHAKUSHIN ARI] [28N / 30N] [CHAMADA PERDIDA]

FICHA TÉCNICA

Director **Takashi Miike**
Guión **Miwako Daira**; baseado no libro de **Yasushi Akimoto**
Produción **Naoki Sato, Yoichi Arishige e Fumio Inoue**
Música **Kôji Endô**
Fotografía **Hideo Yamamoto**
Montaxe **Yasushi Shimamura**
Deseño da produción **Hisao Inagaki**

DATOS TÉCNICOS

País **Xapón** Ano **2003** Duración **112 min**
Estrea en Xapón **17 de xaneiro de 2004**
Xénero **Terror**

SINOPSE

Chamada perdida conta a historia dun grupo de mozos que se enfronta cun estraño suceso: un deles, Yoko (Anna Nagata), recibe unha chamada proveniente do seu móbil realizada tres días máis tarde do actual e na que escoita os seus propios berros. Tres días despois e á hora exacta da chamada, Yoko é vítima dun estraño accidente e morre.



Abel Folk
(narrador)
e personaxes reais

OPERACIÓN ALGECIRAS [21N]

FICHA TÉCNICA

Director **Jesús Mora** Produtores **Federico Ribes** (executivo); **Luis Ángel Bellaba**, **Emilio Oviedo**, **José Trullenque** e **Manuel Calvo** (asociados) Guión **Antonio Llorens**, **Iván Aledo** e **Jesús Mora**
Fotografía **Federico Ribes** Música **Mastretta**
Montaxe **Iván Aledo**

DATOS TÉCNICOS

Países **España-Arentina**
Año de produción **2003** Compañías de produción **Zeta Films**, **Aquelarre Servicios Cinematográficos**, **Nisa Producciones** (España), **Barakacine Producciones** (Arxentina) Duración **90 min**
Distribuidora **Sherlock Films**

Data da estrea **23-07-2004**

Tipo de estrea **Exclusiva** (entre 1 e 10 copias)

Xénero **Documental**

SINOPSE

Primavera de 1982. Durante o conflito das Malvinas, un comando secreto da Mariña arxentina chegou a España coa misión de sabotar a base británica de Xibraltar con minas submarinas que recibiran por correo diplomático na embaixada de Arxentina en Madrid. Porén, a operación foi abortada pola policía española. Os propios protagonistas narran e reconstrúen eses feitos reais, que foron escamoteados á opinión pública e á xustiza no momento en que ocorreron e ao longo dos posteriores vinte anos.



Ricardo Trepá
Luis Miguel Cintra
Glória de Matos
Miguel Guilherme
David Almeida

O QUINTO IMPÉRIO - ONTEM COMO HOJE [8N]

FICHA TÉCNICA

Director **Manoel de Oliveira** Guión **Manoel de Oliveira** (Obra: José Régio)
Música **Carlos Paredes** Fotografía **Sabine Lancelin** Productora **Madragoa Filmes / Gemini Films** Xénero **Drama**

DATOS TÉCNICOS

Año **2004** Duración **127 min** País **Portugal**

SINOPSE

Este filme que se titula *O QUINTO IMPÉRIO - ONTEM COMO HOJE*, baséase na peza teatral *EL-REI SEBASTIÃO*, de José Régio. José Régio (1900-1968) foi crítico, poeta, dramaturgo, novelista e ensaísta, figura cumio do seu tempo e de hoxe, que segundo a súa propia declaración, pretendeu analizar o rei, o home e o mítico personaxe. O rei Sebastião, despois da estrondosa derrota na batalla

de Alcácer-Kibir (1578), máis coñecida pola Batalla dos Três Reis, e por nunca ser identificado o seu corpo despois da batalla, converteuse no mito do **encuberto** el que fora antes o **desexado** e o destinatario do mito. Mito, ademais cantado e exaltado nos sermóns do padre António Vieira (século XVII), polo filósofo Sampaio Bruno (século XIX) e no XX polo poeta Fernando Pessoa e polo filósofo José Marinho, entre outros escritores e psicólogos portugueses, e tamén por estudiosos estranxeiros. Curiosamente, este mito tamén forma parte da mitoloxía musulmá coa mesma denominación do **encuberto** e, tal como o rei Sebastião, tamén se supón que aconteceu o mesmo co imán musulmán (o da décima segunda xeración) cuxa crenza común é a de que virá nun cabalo branco, nunha mañá de néboa para derrubar definitivamente o mal do mundo e establecer a concordia entre os pobos.



Personaxes reais
Patxi Elola
José Luis Vela
Marisa Beraza
Javier Alonso, etc.

PERSEGUIDOS [26N / 27N]

FICHA TÉCNICA

Director **Eterio Ortega** Guión **Elías Querejeta** Fotografía **Daniel Salas** Música **Ángel Illarramendi** Montaxe **Meco Paulogorrán** Produtores **Elías Querejeta, Goyo Hebrero e José Gago** (executivos)

DATOS TÉCNICOS

País **España** Ano de produción **2004** Compañía de produción **Elías Querejeta PC** Duración **86 min** Distribuidora **Nirvana Films/Wanda Visión** Data da estrea. **24-09-2004** Tipo de estrea **Exclusiva** (entre 1 e 10 copias) Xénero **Documental**

SINOPSE

Este documental reflicte a realidade cotiá dal-gúns ameazados por ETA. Cada día que pasa, a súa vida é máis restrinxida. Desde primeira hora da mañá, en canto pasan pola rúa para ir traballar, acompañanos dúas escoltas. A súa familia, as lembranzas, as ilusións...; todo está tinxido pola terrible sensación de vivir perseguidos.



Mohammed Bakri
Lior Miller
Tomer Russo
Arin Omary
Hend Ayoub

PRIVATE [17N / 18N / 19N]

FICHA TÉCNICA

Director **Saverio Costanzo**
Guión **Saverio Costanzo, Camilla Costanzo, Alessio Cremonini e Sayed Qashua**
Montaxe **Francesca Calvelli**
Fotografía **Luigi Martinucci**
Música **Alter Ego**
Produtor **Mario Gianani**

DATOS TÉCNICOS

País **Italia**
Ano **2004**
Duración **90 min**
Xénero **Dramático**
Cor

SINOPSE

Mohammed ensina literatura en Palestina. A casa onde vive coa numerosa familia está nunha posición estratéxica porque alí é onde se confrontan os soldados israelís cos guerrilleiros palestinos, e por iso o exército decide ocupala...



Alexandre Moreno
Babu Santana
Adolfo Moura
Benjamín Abras
Edyr Duqui
Priscila Dias
Renata Otto
Hamilton Borges

RADIO FAVELA [UMA ONDA NO AR] [22N / 27N]

FICHA TÉCNICA

Director **Helvécio Ratton** Guión **Helvécio Ratton e Jorge Durán** Fotografía **José Tadeu Ribeiro** Produtores **Simone Magalhães Matas; Tininho Fonseca** (executivo) Música **Gil Amancio** Montaxe **Mair Tavares**

DATOS TÉCNICOS

País **Brasil** Ano de produción **2002**
Compañía de produción **Quimera Produções**
Duración **92 min** Distribuidora **Diorama**
Data da estrea **28-05-2004**
Tipo de estrea **Exclusiva** (entre 1 e 10 copias)
Xénero **Drama**

SINOPSE

Baseada en feitos reais, Radio Favela conta a historia de "Uma onda no ar", radio que xurdiu nunha gran favela de Belo Horizonte nos anos 80. Unha programación audaz e unha linguaxe espontánea foron as claves que fixeron que conquistara un gran número de oíntes. A acción do filme comeza cunha redada da policía para localizar e calar a voz da radio pirata. Cando Jorge, o creador e locutor da emisora, é detido, os seus catro colaboradores e amigos vanse encargar de que a voz da favela continúe no aire.



O duque **Paolo Bonacelli**
O bispo **Giorgio Cataldi**
O maxistrado **Umberto Paolo Quintavalle**
O presidente **Aldo Valletti**
Señora Castelli **Caterina Boratto**
Señora Maggi **Elsa De Giorgi**
Señora Vaccari **Hélène Surgère**
A pianista **Sonia Saviange**
Escrava **Inés Pellegrini**

SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA [12N / 15N / 16N] [SALÓ OU OS 120 DÍAS DE SODOMA]

FICHA TÉCNICA

Director **Pier Paolo Pasolini** Guión adaptado **Pierre Klossowski, Pupi Avati, Roland Basrthes, Sergio Citti, Pier Paolo Pasolini e Maurice Blanchot**, baseado en Sodoma (novela), de marqués de Sade Produción **Alberto De Stefanis, Antonio Girasante e Alberto Grimaldi** Fotografía **Tonino Delli Colli** Música **Ennio Morricone** Son **Fausto Ancillai, Giorgio Loviseck e Domenico Pasquadisceglie**
Deseño da produción **Dante Ferretti**
Escenografía **Oswaldo Desideri**
Vestuario **Danilo Donati** Maquillaxe **Giuseppina Bovino e Oswaldo Desideri**
Efectos especiais **Alfredo Tiberi**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia e Italia** Ano **1975**
Xénero **Drama - Sexo** Duración **117 min**
Lingua **Italiano** Filme **Cor**

SINOPSE

Derradeira película de Pasolini antes do seu inesperado asasinato, na que o realizador traslada a acción da clásica e provocativa novela do marqués de Sade á república fascista de Mussolini da Italia de 1944. O filme céntrase nas humillacións e nas torturas de todo tipo que sofren mozos dos dous sexos nunha suntuosa mansión por parte de varios representantes da clase alta e da aristocracia. Segundo o propio director, trátase dunha metáfora sobre o fascismo, pero os seus excesos (violencia sexual sen límites, inxestión de materia fecal) e a escasa resistencia que opoñen as vítimas tamén propoñen outras lecturas. Un filme de difícil visión, definitivamente non apto para todos os gustos.



Personaxes reais

SALVADOR ALLENDE [16N / 17N / 18N]

FICHA TÉCNICA

Director **Patricio Guzmán**
Produtores **Jacques Bidou (delegado) e Marianne Dumoulin (executiva)**
Guión **Patricio Guzmán** Fotografía **Julia Muñoz e Patricio Guzmán** Música **Jorge Arriagada** Montaxe **Claudio Martínez**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia-Bélxica-Alemaña-España-México** Ano de produción **2004** Compañías de produción **JBA Production (Francia), en coprodución con Les Films de la Passerelle (Bélxica), CV Films (Alemaña), MediaPro e P. Guzmán PC (España), e a Universidade de Guadalajara (México)** Duración **100 min** Distribuidora **Alta Films** Data da estrea **24-09-2004** Tipo de estrea **Exclusiva (entre 1 e 10 copias)** Xénero **Documental**

SINOPSE

O documental segue a vida do presidente chileno Salvador Allende desde a súa infancia en Valparaíso ata o suicidio o 11 de setembro de 1973, durante o golpe de estado militar que elevou ao xeneral Pinochet, a través de documentos de arquivos, álbums de fotos e entrevistas aós que o coñeceron.



Os intérpretes son personaxes reais

SANTA LIBERDADE [29N]

FICHA TÉCNICA

Directora **Margarita Ledo** Produtores **Xosé Lois Ledo** Guión **Margarita Ledo** Fotografía **Rui Poças e Luís Abramo Campos** Música **Manuel Rodeiro** Montaxe **Manu Mayo e Margarita Ledo**

DATOS TÉCNICOS

Países **España-Venezuela-Brasil-Portugal** Ano de produción **2004** Compañías de produción **Nós, Filmanova, CRTVG (España), Tango Bravo (Venezuela), Grupo Novo de Cinema (Brasil), Textimedía (Portugal)** Duración **87 min** Distribuidora **Sherlock Films** Data da estrea **11-06-2004** Tipo de estrea **Exclusiva (entre 1 e 10 copias)** Xénero **Documental**

SINOPSE

O 21 de xaneiro de 1961 o transatlántico Santa María, que facía a ruta Venezuela-Galicia, é ocupado no Caribe por un comando do DRIL (Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación) para chamar a atención sobre as ditaduras de Franco e de Salazar. A ocupación rematou 13 días máis tarde, cando o buque recalou no porto de Recife, despois de que Jânio Quadros, acabado de nomear presidente de Brasil, lles concedeu o dereito de asilo aos secuestradores políticos. No documental participaron 3 dos 24 membros do comando, que se atoparon por primeira vez para ser os personaxes centrais da película.



Natalie Wood
Warren Beatty
Pat Hingle
Audrey Christie
Barbara Loden
Zohra Lampert
Fred Stewart
Joanna Roos

SPLENDOR IN THE GRASS [ESPLENDOR NA HERBA] [14N / 15N]

FICHA TÉCNICA

Director **Elia Kazan**
Montaxe **Boris Kaufman**
Guión **William Inge**
Música **David Amram**

DATOS TÉCNICOS

Ano **1961**
Duración **124 min**
Estudios **WARNER BROS**
Xénero **Drama Cor**
Premios **Óscar. Mellor guión orixinal 1961**

SINOPSE

En 1928, nunha pequena localidade do estado de Kansas, o atractivo mozo Bud Stamper acompaña a súa noiva Deanie a casa despois de gozaren xuntos dun romántico solpor de verán. Un amor imposible. Un mozo da alta sociedade e unha moza de clase media vanse namorar, algo imperdoable. Os prexuízos, a hipocrisía e mais o puritanismo da época erixíronse como os seus inimigos. E unha forza maior, representada polo pai do rapaz, foi a razón determinante da súa separación. Ela acabou nun sanatorio mental porque tratou de se suicidar. El, un fracasado, autoexiliado no campo e casado cunha muller que non amaba.



Francisco Reyes
Paulina Gálvez
Ernesto Malbrán
Héctor Noguera
Alejandro Trejo
Consuelo Holzapfel
Gabriela Medina
Berta Lasala
Mariana Loyola
Cristián Chaparro
Nicolás Saavedra
Patricio Bunster
Danny Foix

SUBTERRA [10N / 11N]

FICHA TÉCNICA

Director **Marcelo Ferrari**
Produtores **Pablo Buló e Daniel Pantoja**
Guión **José Manuel Fernández, Carlos Doria e Jaime Sepúlveda**

Montaxe **Danielle Fillois e Carola Quevedo**

Fotografía **Esteban Courtalon**

Música **Horacio Salinas**

Son **Marcos de Aguirre**

Vestuario **Paola Saavedra**

Dirección de arte **Verónica Astudillo**

Producción **Nueva Imagen S.A. (Chile), Infinity**

Films (España) Produtores asociados:

Televisión Nacional de Chile - Cine Sur

DATOS TÉCNICOS

Países **Chile, España** Ano **2003 / Cor / 35 mm**
108 min

SINOPSE

Aldea de Lota, 1897. Nas profundidades da mina de carbón máis grande do mundo unha gran rebelión estase xestando no corazón dun home. Mentres a aristocrática familia Cousiño Goyenechea soña coa chegada do *progreso*, os mineiros do carbón espertan en busca da súa dignidade. Baseada no libro homónimo de Baldomero Lillo, *Subterra* narra unha historia de cambios humanos e sociais.



Enrique Arreola
Diego Catano
Daniel Miranda
Danny Perea

TEMPORADA DE PATOS [23N / 24N / 27N]

FICHA TÉCNICA

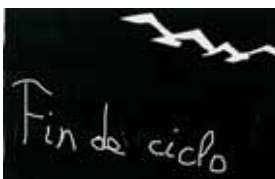
Director **Fernando Eimbcke**
Compañías produtoras **Cinapantera e Lulú Producciones** Producción **Christian Valdelièvre** Guión **Fernando Eimbcke**
Dirección da fotografía **Alexis Zabé**
Edición **Mariana Rodríguez**
Dirección de arte **Diana Quiróz**
Dirección do son **Lena Esquenazi**
Música **Alejandro Rosso e Liquits**

DATOS TÉCNICOS

País **México** Ano **2004** Xénero **Ficción**
Duración **130 min / 35 mm / Cor**

SINOPSE

Tlatelolco, México, D.F. domingo, 11 da mañá. Flama e Moko teñen catorce anos de idade; foron os mellores amigos desde meniños. Teñen todo para sobrevivir a outro aburrido domingo: videoxogos, revistas porno, refrescos, pizza a domicilio e un apartamento sen pais. Rita -a veciña-, Ulises -o repartidor de pizzas-, a compañía da luz, o xogo do Real Madrid contra o Manchester, *brownies* de chocolate e unha horrible pintura de patos, combínanse para romper a harmonía do que prometía ser un pracenteiro domingo e revelar temas como o divorcio dos pais, a soidade, a confusión entre o amor adolescente e a amizade, así como a frustración na vida adulta. *Temporada de patos* é unha película que demostra que, cando marcha a luz, podemos ver as estrelas.



Marta de Sinllán
pais de Marta Leonisa López e Amaro Rodríguez
xornalista Xosé Manuel Vega
veciña Modesta Fdz. Gómez
estudiantes Lucía Rey Insua e Esperanza González
matachín Manuel Rodríguez
aprendiz de matachín José Manuel Valle
historiador Xosé Ramón Villares
historiador e director do Museo de Viladonga Felipe Arias

TERRA, FIN DE CICLO [16N]

DATOS TÉCNICOS

Baseada nunha idea de **Marta de Sinllán** e **Ovidio Fernández** Producido por **InfernoTV** Imaxe, Guión e Dirección **Ovidio Fernández Sánchez** Duración **54 minutos** Formato **Vídeo Dixital** Inicio da rodaxe **Novembro de 2001** Localizacións **Sinllán** (As Nogais), **Pena da seara** (Pedrafita), **Coruxedo e Vilarantón** (Navia de Suarna), **Grobas** (Forcarei), **Castro de Viladonga** (Terra Chá), **Burgo das Nacións**, **Museo do Pobo Galego**, **Hotel Los Abetos**, e **rúas de Santiago de Compostela**

SINOPSE

Marta é a personificación de toda unha xeración de galegos que racha definitivamente cun mundo en crise. Filla, neta, bisneta de labregos, é consciente de ese mundo e inicia unha viaxe polas aldeas abandonadas do seu entorno, debate e inte-

rroga a compañeiros e historiadores buscando respostas. Sen renunciar a un pasado apegado ó terrón, esta moza nada na aldea de Sinllán, no concello das Nogais, corazón da montaña galega, ergue a cabeza para reivindicar sen complexos un lugar nun mundo novo cheo de incertezas. *TERRA, fin de ciclo* é un documental que se distancia de estereotipos idílicos ou bucólicos do mundo rural galego para enfrontarse coa crúa realidade dun pasado de penurias e miseria. Nas nosas aldeas, outrora cheas de vida e sacrificio, xa só quedan vellos. Inexorablemente, e a medida que quedan as casas valeiras, estes espazos quedan anegados pola bouza, eucaliptos e muíños de vento.



Joey Cheng Shu Qi
Yuen Chi-kei Eugenia Yuan
Sam Jesdaporn Pholdee

THE EYE 2 [JIAN GUI 2] [25N / 30N]

FICHA TÉCNICA

Directores **Oxide Pang Chun e Danny Pang**
Guión **Oxide Pang Chun e Danny Pang**;
baseado nun argumento de Lawrence Chang e
de Jo Jo Yuet-chun Hui
Produción **Peter Chan, Jojo Hui**
e **Lawrence Chang**
Fotografía **Decha Srimantra**
Montaxe **Oxide Pang Chun e Danny Pang**

DATOS TÉCNICOS

Países **Hong Kong, Thailandia**
Año **2004**
Duración **90 min**
Xénero **Terror**
Estrea en Hong Kong **18 marzo de 2004**

SINOPSE

A saga iniciada pola moza cega que, despois de que lle transplante a córnea, empeza a ver mortos continúa. Os espíritos novamente regresarán para atemorizar a unha muller embarazada despois de que esta intente suicidarse tras o abandono da súa parella.



Personaxes reais:
Robert Evans
Francis Ford Coppola
Mia Farrow
Dustin Hoffman
Henry Kissinger
Ali MacGraw
Roman Polanski

THE KID STAYS IN THE PICTURE [10N] [O MOZO QUE CONQUISTOU HOLLYWOOD]

FICHA TÉCNICA

Directores **Nanette Burstein e Brett Morgen**
Produtores **Nanette Burstein, Graydon Carter e Brett Morgen**; **Kate Driver, Chris Garrett e Sara Marks** (coprodutores); **Christopher J. Keene** (asociado) Guión **Brett Morgen**, baseado na **autobiografía de Robert Evans**
Fotografía **John Bailey** Música **Jeff Danna**
Montaxe **Jun Díaz**

DATOS TÉCNICOS

País **USA** Ano de produción **2002**
Compañías de produción **Woodland Pictures, Highway Films e Ministry of Propaganda Films** Duración **91 min** Distribuidora **Vértigo Films** Data da estrea **23-01-2004**
Tipo de estrea **Exclusiva** (entre 1 e 10 copias)
Xénero **Documental**

SINOPSE

Este filme documental amosa o meteórico ascenso e a caída do produtor de Hollywood Robert Evans. Este comezou unha curta carreira como actor en 1956. En 1966, con 34 anos, e sen ningunha experiencia, converteuse en xefe de produción dos estudos Paramount, un cargo que ocupou ata 1974. Nese tempo, foi o responsable de levar á gran pantalla títulos como *O padriño*, *A semente do demo*, *Love Story*, *A Estraña Parella* ou *Chinatown*. Un matrimonio fracasado, problemas coa cocaína e rumores que o involucraban nun asasinato, fixeron que "o mozo de ouro" abandonase todo.



Alberto Granado
Gianni Miná
Walter Salles
Gael García Bernal
Rodrigo de la Serna

TRAVELLING WITH CHE GUEVARA [25N / 26N / 27N] [DE VIAXE CO CHE GUEVARA]

FICHA TÉCNICA

Director **Gianni Miná**
Produción **Loredana Macchietti e Massimo Vigliar**
Compañía produtora **G.M.E. produzioni s.r.l. e SURF FILM s.r.l.**
Guión **Gianni Miná**
Dirección da fotografía **Roberto Girometti**
Edición **Domenico Ciaprini**
Son **Boris Herrera Allende**
Música **Pezas orixinais dos 40 e 50 dedicadas ao Che Guevara**

DATOS TÉCNICOS

País **Italia** Xénero **Documental** Ano **2003**
Duración **120 min** Cor **Vídeo**

SINOPSE

En 1952, Ernesto Che Guevara escribiu un diario sobre a súa viaxe por América Latina co seu amigo Alberto Granado. En 2004 Walter Salles leva esta historia á pantalla con *The Motorcycle Diaries*. Gianni Miná, en representación da familia Guevara e Alberto Granado, colaborou no guión e decidiu realizar *Travelling with Che Guevara*, onde acompaña ao sobrevivente deste percorrido en motocicleta, Alberto Granado, durante a rodaxe da película para reconstruír a viaxe orixinal. En 1952, o líder revolucionario argentino-cubano tiña 23 anos cando emprendeu unha viaxe en motocicleta por Arxentina, Chile, Perú, Colombia e Venezuela en compañía de Granado, biólogo argentino seis anos maior ca o “Che”.



Eleni
Alexis
Alexandra Aidini
Nikos Poursanidis
Giorgos Armenis
Vassilis Kolovos
Eva Kotamanidou
Toula Stathopoulou
Michalis Yannatos
Thalia Argyriou
Grigoris
Evangelatos

TRILOGY: ELENI [18N / 19N / 22N]

FICHA TÉCNICA

Director **Theo Angelopoulos**
Guión **Theo Angelopoulos** Produción **Theo Angelopoulos e Phoebe Economopoulos**
Música **Eleni Karaindrou** Fotografía **Andreas Sinanos** Montaxe **Giorgos Triantafyllou**
Dirección artística **Giorgos Patsas e Costas Dimitriadis** Vestiario **Loulia Stavridou**

DATOS TÉCNICOS

Países **Grecia, Italia e Francia**
Ano **2004** Duración **180 min**
Estrea en Grecia **13 de febreiro de 2004**

SINOPSE

1919. Despois da invasión da Armada Vermella en Odessa, os refuxiados gregos son enviados de volta ao seu fogar. Aquí é onde comeza a historia de amor entre Alexis (Nikos Poursanidis) e Eleni

(Alexandra Aidini). A pesar de que medraron xuntos, o seu amor vai en contra dos desexos do pai de Alexis, que ve en Eleni unha apropiada esposa para el mesmo. Pero os cambios históricos e as forzas socioeconómicas son as que realmente poñen o amor da parella a proba. Forzados a deixar a súa aldea, a parella parte cara a Grecia. Os seus esforzos por se manter unidos non dan resultado. Alexis acaba marchando para os Estados Unidos, mentres que Eleni é preñada por apoiar os opoñentes ao réxime. Estoupa a II Guerra Mundial e os alemáns ocupan Grecia. Despois da guerra o país somérxese nunha guerra civil. Alexis morre en Okinawa loitando ao lado da armada americana. Pola súa banda, Eleni segue o exemplo dos heroes do seu país, a súa guerra continúa.



Rosa María Leonor Silveira
Capitán John John Malkovich
Walesa
Delphine Catherine Deneuve
Helena Irène Pápas
Francesca Stefania Sandrelli
Actor portugués Luis Miguel Cintra
María Joana Filípa Almeida

UN FILME FALADO [UNHA PELÍCULA FALADA] [19N / 20N]

FICHA TÉCNICA

Director **Manoel de Oliveira**
Guión **Manoel de Oliveira**
Primeiro axudante de dirección **José María Vaz da Silva**
Director da fotografía **Emmanuel Machuel**
Montaxe **Valérie Loiseleux**
Son **Philippe Morel**
Decorados **Zé Branco**
Vestuario **Isabel Branco**
Director de produción **Alexandre Valente**
Produtor **Paulo Branco**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2003**

SINOPSE

Rosa María, unha profesora de historia da universidade de Lisboa, prepárase para realizar un cruceiro polo Mediterráneo coa súa filla, María Joana. Debe atoparse co seu marido en Bombay, desde onde teñen pensado saír de vacacións. O barco vai facendo escala por diferentes cidades; Rosa María descobre lugares que só coñecía a través dos libros e que a miúdo lembraba nas súas clases, a pesar de que nunca tivo a ocasión de os visitar.

Así, esta viaxe, que os conduce das ruínas de Pompeia a Atenas, pasando por Istanbul e as pirámides de Exipto, tamén é unha viaxe iniciática a través da civilización mediterránea e unha evocación de todo aquilo que marcou a nosa cultura occidental.

No cruceiro, Rosa María coñece tres mulleres e un home que a van impresionar: unha prestixiosa empresaria francesa, unha famosa modelo italiana xa retirada, unha actriz e profesora de canto grega e sobre todo o capitán do barco, un americano de orixe polaca.

No salón do barco, cean todos xuntos na mesa do capitán, cada un fala na súa lingua de orixe e todos comprenden o que o outro quere dicir na súa propia lingua, reproducindo así unha torre de Babel idílica.

Porén, cando se dirixen cara ao golfo Pérsico, ocorre algo que perturba a cea...



Tony Leung Chiu-Wai
Ziyi Zhang
Chang Chen
Faye Wong
Maggie Cheung

2046 [2004] [9N / 10N / 11N]

FICHA TÉCNICA

Director **Wong Kar Wai**
Produtora **Buena Vista Pictures**
Xénero **Drama**

DATOS TÉCNICOS

Data de estrea en España: **29-10-2004**

Data de estrea en EE.UU.: **15-10-2004**

Duración **2 horas**

SINOPSE

Conta a historia dun escritor que pensa que escribe sobre o futuro e, en realidade, faíno sobre o pasado. Na súa novela, un misterioso tren parte cada certo tempo cara ao ano 2046. Todos os que viaxan cara a esa época fano coa intención de recuperar as súas lembranzas pasadas.



João Vuvu	João César Monteiro
Adriana/Urraca	Rita Pereira Marques
Custódia	Joaquina Chicau
Fausta	Manuela de Freitas
Narcisca	Lúgia Soares

VAI E VEM [16N / 17N]

FICHA TÉCNICA

Director **João César Monteiro**
 Guión **João César Monteiro**
 Fotografía **Mário Barroso** Música **Varios**
 Montaxe **João Nicolau e Renata Sancho**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal-Francia** Ano **2004**
 Estrea **30-07-2004** Xénero **Drama**
 Duración **79 min**

SINOPSE

João Vuvu, viúvo, sen familia, a excepción dun fillo que está no cárcere acusado de dobre homicidio e atraco a man armada a un banco, vive só, na súa casa, ampla, soleada, con signos dunha apreciable riqueza, nun dos barrios antigos de Lisboa, situado no alto do monte Olivete. Pouco ou nada sociable, o señor João Vuvu emprende todos os días o seu paseo no autobús nº 100 e repite in-

fatigablemente o mesmo traxecto: en sentido ascendente entre a praza das Flores e o xardín do Príncipe Real, en sentido descendente ata o punto de partida e, consecuentemente, regresa á súa casa. Só algúns pequenos incidentes durante o percorrido poden alterar ocasionalmente esta rutina, que parece que corresponde á vontade de soidade do protagonista e á ascunción dun exilio que fai que sexa hostil á máis mínima proximidade social. A casa, na que os libros e os discos son a única compañía de João Vuvu, require con urxencia os servizos dunha asistenta por horas que, polo menos cun mínimo de cualificacións, semella que tarda en aparecer. A saída do cárcere do seu fillo, e a decepción que o seu desexo de re-xeneración provoca no pai, van desencadear unha serie de sombríos acontecementos nos que o carácter criminal do protagonista se revela e o condena a un destino definitivamente fóra da lei, fóra da comunidade.



Georgia Perry	Radha Mitchell
Carolyn Perry	Susannah York
Bill Perry	Ray Barrett
Luke	Dominic Purcell
Casey	Tottie Goldsmith
Kai	Che Timmins
Rob	Christopher Kirby
Bev	Jan Freidl
Barbie	Roberta Connelly
Julie	Diana Greentree

VISITORS [29N / 30N]

FICHA TÉCNICA

Director **Richard Franklin**
 Guión **Everett DeRoche**
 Producción **Richard Franklin e Jennifer Hadden**
 Música **Nerida Tyson-Chew**
 Fotografía **Ellery Ryan**
 Montaxe **David Pulbrook**
 Deseño da produción **Stewart Burnside**
 Dirección artística **Daryl Porter**
 Vestiario **Christiana Plitzco**

DATOS TÉCNICOS

País **Australia** Ano **2003** Duración **100 min**
 Estrea en Australia **27 de novembro de 2003**

SINOPSE

Georgia Perry (Radha Mitchell) emprende soa unha longa viaxe por mar. Un día, de repente, unha espesa néboa xorde da nada e rodea o barco, o vento deixa de soprar e queda atrapada dentro dela. O tempo transcorre paseniño e os nervios empezan a xogarlle malas pasadas. Será entón cando os seus demos do pasado empecen a invadir o presente.



Repartición (segundo a orde dos créditos)

Eyal	Lior Ashkenazi
Axel Himmelman	Knut Berger
Pia Himmelman	Caroline Peters
Menachem	Gideon Shemer
Paí de Axel e Pia	Hanns Zischler
Nai de Axel e Pia	Carola Regnier

Resto da repartición
por orde alfabética

Eyal Rozales
Sivan Sasson

WALK ON WATER [LALEHET AL HAMAYIM] [21N / 23N / 24N]

FICHA TÉCNICA

Director **Eytan Fox** Guión **Gal Uchovsky**

Produtor **Amir Harel**

Música orixinal de **Ivri Lider**

DATOS TÉCNICOS

País **Israel** Ano **2004**

Tempo de duración **104 min** Linguas **Inglés / Alemán / Hebreo**

Cor **Xénero Drama / Suspense**

SINOPSE

Un asasino a soldo do Mossad recibe a misión de atopar o vello Alfred Himmelman, un ex-oficial nazi, que aínda podería estar vivo. Faise pasar por guía turística e acaba sendo amigo do neto deste, Axel, que está en Israel visitando a irmá e que-

re convencela de que volva a Alemaña para celebrar o aniversario do seu pai.

Os dous homes inician unha longa viaxe polo país durante a que a actitude aberta e franca de Axel desafiá os valores ríxidos e tópicos de Eyal. A súa amizade aumenta ata que Eyal descobre a homosexualidade de Axel. Con este último golpe marcha.

Para rematar a misión, Eyal ten que ir a Alemaña. Alí ve a Axel unha vez máis e logra que o inviten á festa familiar onde se desvelarán algúns segredos.



Gong Li

Tony Leung Ka-fai

Sun Honglei

Li Zhixiong

ZHOU YU DE HUO CHE [O TREN DE ZHOU YU] [5N / 7N]

FICHA TÉCNICA

Director **Sun Zhou** Produtores **Huang**

Jianxin, Bill Kong e Sun Zhou;

Han Sanping (executivo) Guión **Sun Zhou,**

Zhang Mei e Bei Cun, baseado nunha historia

curta de Cun Fotografía **Wang Yu**

Música **Umebayashi Shigeru**

Montaxe **William Chang**

DATOS TÉCNICOS

País **China** Ano de produción **2002**

Compañías de produción **China Film Group e Guangdong Sanjtu Film Co.**

Duración **92 min** Distribuidora **Vértigo Films**

Data da estrea **17-09-2004**

Tipo de estrea **Limitada** (entre 11 e 50 copias)

Xénero **Drama romántico**

SINOPSE

Xiu é unha muller sofisticada e independente. No seu intento por chegar á cima da súa complicada relación cun tímido e introvertido poeta, Chen Ching, descobre unha poderosa historia de amor que vai máis aló dos confíns do tempo e da distancia: a protagonizada por Ching e unha misteriosa muller, Zhou Yu, que morreu nun accidente.





SECCIÓN ESPECÍFICA
DE **MANOEL DE OLIVEIRA**
PREMIO CINEUROPA 2004

TODA A INFORMACIÓN PROCEDE DO DOSSIER COMPLETO SOBRE
A OBRA DE MANOEL DE OLIVEIRA, ORGANIZADO POR RITA AZEVEDO GOMES

© Madragoa Filmes, 2001

A CAÇA [1963] [1D]

José António Rodrigues
Sousa
Roberto João Rocha Almeida
Zapateiro Albino Freitas
Maneta Manuel de Sá

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Son **Fernando Jorge e Manuel Fortes**
Música **Joly Braga Santos**
Operador de imaxe **António Lopes Fernandes**
Asistente de realización **Domingos Carneiro**
Colaboración especial **Paulo Rocha**
Laboratorios **Tobis Portuguesa**
e **Ulyssea Filme** Guión, secuencia, diálogos,
fotografía, montaxe e produción **Manoel de
Oliveira** Producción **Tobis Portuguesa**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1963 (1959 - 1963)** / **Cor
21 min / 35 mm** Primeira presentación **20 de
xaneiro de 1964. São Luiz - Festival
Internacional de Cinema de Lisboa**
Estrea **23 de setembro de 1970. Estúdio**
Distribución **Filmes Lusomundo**

Observacións **Cando a película foi rematada, a censura impuxo a modificación do final, que foi considerado "demasiado pesimista"** En **1988, na XXIV Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro, Oliveira refixo a copia, cun final explicando o que ocorrera.**

SINOPSE

Dous mozos desocupados deambulan polos pantanos: simulan que cazan (pero non teñen escopetas), pérdense, ata que un deles atopa o outro, que estaba afundíndose nas areas movedizas e pedindo auxilio. Varios homes van axudalo. Atópano cuberto de barro negro, fundido. Só se lle vía a cabeza e el seguía berrando. Cumpría facer unha cadea humana para sacalo de alí. Un home berra para que o rapaz lle agarre a man pero ten amputado un brazo.

A CAIXA [1994] [7D]

Cego Luís Miguel Cintra
Filla Beatriz Batarda
Amigo Diogo Dória
Tendeira Isabel Ruth
Xenro Filipe Cochofel
Prostituta Sofia Alves
Participación
especial de Glicínia
Quartin e Ruy de
Carvalho.

FICHA TÉCNICA

Realización, guión e diálogos **Manoel de
Oliveira**, baseada na obra **A Caixa de Prista**
Monteiro Fotografía **Mário Barroso**
Montaxe **Manoel de Oliveira e Valérie
Loiseleux** Son **Jean-Paul Mugel**
Decoración **Isabel Branco** Vestiario **Isabel
Branco** Música **Katchaturian, Danza do
Sabre; Schubert Ave-Maria**
Produtor **Paulo Branco**
Unha coprodución **Madragoa Filmes**
(Portugal), **Gemini Films e La Sept Cinema**
(Francia)
Coa participación de **IPACA, RTP, Canal +, CNC,**
Ministère de la Culture et de la
Francophonie

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia** Ano **1994 / Cor
93 min / 35 mm** Estrea **18 de novembro de
1994. Lisboa - King, Monumental; Queluz -
King; Braga - Teatro Circo; Tomar - Templá-
rio; Beja - Capricho; Coimbra - Avenida;
Viseu - Mirita Casimiro; Carcavelos -
Atlántida; Figueira da Foz - Casino**
Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

Nun barrio de Lisboa, todos envexan a un cego que ten unha caixa de esmolos "oficial". Cando lle desaparece a caixa todos son posibles autores do roubo: o amigo do xenro, a vella, o seu sobriño e os tres amigos que pasan a vida no bar. A chegada dun segundo cego cunha caixa fai que toleen todos. O xenro do primeiro cego apuñala un dos tres amigos. A filla aproveita a situación e continúa a vivir da caixa de esmolos.

A CARTA [1999] [IOD]

Mme de Clèves	Chiara Mastroianni
El mesmo	Pedro Abrunhosa
M. de Clèves	Antoine Chappey
A monxa	Leonor Silveira
Mme de Chartres	Françoise Fabian
Ela mesma	Maria João Pires
Sra. Da Silva	Anny Romand
Sr. Da Silva	Luís Miguel Cintra
François de Guise	Stanislas Merhar
Intruso	Ricardo Trêpa

FICHA TÉCNICA

Realización, guión e diálogos **Manoel de Oliveira**, inspirado na novela *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette
Consultor literario e tradución francesa dos diálogos **Jacques Parsi**
Fotografía **Emmanuel Machuel** (AFC)
Montaxe **Valérie Loiseleux** Son **Jean-Paul Mugel** Montaxe do son **Jean-François Auger**
Decoración **Ana Vaz da Silva** Vestiario **Judy Shrewsbury** Vestiario de Chiara Mastroianni creado por **Cerruti**, **Antoine Chappey** vestido por **Cerruti** Asistente de realización **José Maria Vaz da Silva**
Director de produción **Philippe Rey** Música **Pedro Abrunhosa**, partes dos concertos "Captain", Lisboa 98; "É difícil", Vitry 98; "Parte de Mim", Fundación Gulbenkian 98; "Dá-me tudo o que tens para me dar", Itália 98; "Será", Lisboa 98; "No Luxemburgo"; **Maria João Pires**, partes de 3 Klavierstücke D 946 (M. Schubert) Produtor **Paulo Branco**
Produtor delegado **Madruga Films** (Portugal)
Unha coprodución **Gemini Films** (Francia), **Wanda Films** (España)
Coa participación do **Centro Nacional de la Cinématographie**, Canal +, **ICAM - Instituto de Cine Audiovisual e Multimedia**, RTP - Radiotelevisión Portuguesa
Co apoio de **Eurimages**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia - España**
Ano **1999** / Cor / 107 min / 1:1.66 / 35 mm
Dolby SR Estrea **24 de setembro de 1999**.
Lisboa - Monumental, King, Mundial; Porto - Passos Manuel; Gaia - AMC; Queluz - King; Castelo Branco - S. Tiago; Coimbra - Avenida; Santarém - Fonte Nova; Portimão - Golden City; Setúbal -Luísa Todi; Bragança - Domus Cine.
Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

"A acción ocorre é trasposta do século XVII para o XX. Mme de Clèves continúa a ser unha princesa, filla dos duques de Chartres, que está namorada, pero non dun nobre, nin dun M. De Nemours; pero si dun cantante "pop", Pedro Abrunhosa, moi popular en Portugal e cuxa asociación con Oliveira foi unha gran sorpresa nesta película. E, ao revés do romance, Mme de Clèves non elixe a clausura, en termos da narrativa, pero decide dedicarse aos desfavorecidos do terceiro mundo, e encontra a paz posible no consolo á inmensa miseria e sufrimento humano, que descoñecía do mundo. Desá nova vida conta na carta (a carta do título da película) que lle escribe a unha monxa, a súa mellor amiga, personaxe integramente alleo ao libro e creado por Oliveira".
João Bénard da Costa, Pedra de Toque, in catálogo do Festival de Torino, 2000, páxina 161.

ACTO DA PRIMAVERA [1963] [1D]

Xesús Cristo Nicolau da Silva
Virxe María Ermelinda Pires
Madalena Maria Madalena
Verónica Amélia Chaves
Acusador Luis de Sousa
Pilatos Francisco Luis
Renato Palhares Caiñás
Xuda Germano Carneiro
Espía José Fonseca
Herodes Justiniano Alves
San Pedro João Miranda
San Xoán João Luis
Diaño. Manuel Criado
E o pobo da Curalha
(Trás-os-Montes)

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Guión inspirado no *Auto da Paixão* de Francisco Vaz de Guimarães Consultores **Padre José Carvalhais, S.J. e José Régio** Selección de feitos recentes **Paulo Rocha**
Asistentes **António Reis, António Soares e Domingos Carneiro** Vestiario **Jayme Valverde** Laboratorios **Tobis Portuguesa, Ulyseea Filme** Produción, secuencia, fotografía, son e montaxe **Manoel de Oliveira**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1963** / **Cor** / **89 min**
35 mm
Estrea **2 de outubro de 1963. Imperio**
Distribución **Filmes Lusomundo**

SINOPSE

Co Acto da Primavera, Manoel de Oliveira parte do real: o misterio da Paixón (Auto da Paixão) representado todos os anos en Semana Santa pola xente de Curalha (aldea de Trás-os-Montes). O texto, en dialecto, foi codificado no século XVI e a representación celébrase no campo ao aire libre.

A DIVINA COMÉDIA [1991] [6D]

Sónia Maria de Medeiros
Profeta Luis Miguel Cintra
Raskolnikov Miguel Guilherme
Filósofo Mário Viegas
Eva Leonor Silveira
Ivan Diogo Dória
Xesús Paulo Matos
Aliosha José Wallenstein
Director Ruy Furtado
Adán Carlos Gomes
Fariseo Luis Lima Barreto
Lázaro Miguel Yeco
María Júlia Buisel
Elena Ivanovna Laura Soveral
Isabel Ivanovna Cremilde Gil
E a participación
especial de Maria
João Pires (Marta)

FICHA TÉCNICA

Realización e guión **Manoel de Oliveira**
Director da fotografía **Ivan Kozelka**
Decoración **Maria José Branco**
Vestiario **Jasmim de Matos**
Son **Gita Cerveira**
Director de produción **Camilo João (Tuxa)**
Produtor **Paulo Branco**
Unha produción **Madragoa Filmes, Gemini Films, 2001 Audiovisuel** (Francia)
En asociación con **Radiotelevisión Portuguesa, Metropolis Zurich**
Co apoio de **Secretaría de Estado de Cultura, Instituto Português de Cine, Fundación Calouste Gulbenkian, Centre National de la cinematographie** (París)

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia** Ano **1991** / **Cor**
140 min / **35 mm**
Estrea **11 de outubro de 1991. Lisboa - King, Nimas; Funchal - Teatro Municipal; Porto - Lumiere; Coimbra - Avenida; Cascais - Oxford; Castro Verde - Somincor; Vila Real - D. Dinis.**
Distribuidora **Atalanta Filmes**

SINOPSE

Un manicomio. Os enfermos desa institución pensan que son Xesús, Lázaro, Marta, María, Adán, Eva, Sonia, Raskolnikov, Aliosha e Ivan Karamasov, un filósofo, un profeta, un fariseo, Santa Teresa d'Avila, recitando a *Divina Comedia*.

AMOR DE PERDIÇÃO [1978] [3D]

Simão Botelho	António Sequeira Lopes
Teresa de Albuquerque	Cristina Hauser
Mariana	Elsa Wallenkamp
João da Cruz	António Costa
Tadeu de Albuquerque	Henrique Viana
Domingos Botelho	Ruy Furtado
Baltazar Coutinho	Ricardo Pais
Doña Rita	Maria Dulce
Madre superiora, tía de Teresa	Maria Barroso
Capitán do barco	Duarte de Almeida Adelaide João Lia Gama
Monxas	Manuela de Freitas
Voces en off: Delator	Pedro Pinheiro
A providencia	Manuela de Melo

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Adaptación e secuencia **Manoel de Oliveira**,
segundo a novela de **Camilo Castelo Branco**
Montaxe **Solveig Nordlund**
Fotografía **Manuel Costa e Silva**
Música **João Paes e partes da sonata Opus 5 de Haëndel** Escenografía **António Casimiro** Son **Carlos Alberto Lopes e João Diogo** Directores de produción **Henrique Espírito Santo, Marcílio Krieger e António Lagrifa** Estudos e laboratorios **Tobis Portuguesa, Valentim de Carvalho, Nacional Filmes, Éclair (París)** Produción **Instituto Portugués de Cine, Centro Portugués de Cine, Cinequipa, Radiotelevisión Portuguesa, Tobis Portuguesa**, coa participación da **Fundación Calouste Gulbenkian**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1978** / Cor / **261 min**
16 mm Estrea **25 de novembro de 1979**.
Lisboa - Cuarteto
Inicialmente presentado, en branco e negro, e en capítulos, nunha versión con escenas de contacto, pola RTP, en novembro e decembro de 1978.
Distribución **V.O. Filmes, Ver Filmes**

SINOPSE

A principios do século XIX, Simão Botelho e Teresa de Albuquerque, pertencentes a dúas familias rivais, quérense con paixón. Teresa é a prometida dun primo seu, Baltazar Coutinho. A moza decide entrar nun convento. Simão mata a Baltazar e é arrestado. O pai, maxistrado, négase a axudalo xa que non lle perdoa que ame a filla do seu peor inimigo. Simão e Teresa escribíense, desde as respectivas celas, coa axuda de Mariana (unha criada que ama en secreto a Simão). Condenado a morte, Simão é indultado e enviado ao exilio. En Porto, embarca para a India e despídese de Teresa que, desde lonxe, lle dá o derradeiro adeus, polas reixas da ventá da súa cela, na torre do convento. Teresa morre nos brazos da criada. Simão morre na viaxe, poucos días despois. No funeral, a bordo, Mariana, que o seguía cara ao desterro, tírase ao mar para abrazarse ao cadáver de Simão e morrer con el.

ANIKI-BÓBÓ [1942] [1D]

O tendeiro	Nascimento Fernandez
Teresinha	Fernanda Matos
Carlitos	Horácio Silva
Eduardinho	António Santos
Pistarim	António Morais Soares
Pompeu	Feliciano David
O filósofo	Manuel Sousa
Batatinhas	António Pereira
Estrelas	Américo Botelho
Rafael	Rafael Mota
O profesor	Vital dos Santos

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Guión e diálogos **Manoel de Oliveira**,
inspirado no conto *Meninos Milionários* do
Dr. Rodrigues de Freitas
Fotografía **António Mendes**
Decoración **José Porto**
Música **Jaime Silva Filho**
Montaxe **Vieira de Sousa**
Son **Luís Sousa Santos**
Produtor **António Lopes Ribeiro**
Exclusivos Triunfo

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1942 / Branco e negro**
71 min / 35 mm
Estrea: **18 de decembro de 1942.**
Lisboa - Éden
Copia restaurada pola Cinemateca
Portuguesa en 1998
Distribución: **SPAC**

SINOPSE

Aniki-Bóbó, vivida nas rúas dunha cidade (Porto), onde un grupo de nenos, no cal o berro de guerra é precisamente "Aniki-Bóbó!". Hai o xefe deles (Eduardinho, que xa é un mozo e outro rapaz (Carlitos), louro e sensible. Os dous pelexan por Teresinha, a única nena do grupo. O primeiro, cun papaventos de papel, e o segundo intentando quitar do escaparate da tenda Tentacións a boneca coa que Teresinha tanto soña. Unha noite escapa polos tellados e vai á fiestra da nena ofrecerlle a boneca. Máis tarde, os dous rivais acaban loitando violentamente. Eduardinho cae, accidentalmente, na vía do tren. ¿Morto? ¿Ferido? ¿Desmaiado? Só se vai saber máis tarde. Todas as culpas e as sospeitas, mesmo as de Teresinha, recaen sobre Carlitos. E, providencialmente, a intervención do dono da tenda que axuda a desfacer unhas cantas equivocacións e lles devolve a harmonía. A película remata cos dous, Carlitos e Teresinha marchando, enfocando a boneca como un fillo entre eles, que cada un suxeita nas mans.

A PROPÓSITO DA BANDEIRA NACIONAL [1987] [5D]

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Texto **Pedro Prista Monteiro**
Fotografía **Manoel de Oliveira e Elso Roque**
Son **Joaquim Pinto** Montaxe **Manoel de Oliveira** Asistente da montaxe **Ana Luísa Guimarães** Apuntadora **Julia Buisel**
Director de produción **Manuel Guadilho**
Locución **Manuela de Freitas e Luis Miguel Cintra** Produción **Manoel de Oliveira**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1987 / Cor / 8 min / 16 mm**
Preestrea **9 de decembro de 1988.**
Cinemateca Portuguesa

SINOPSE

Filme de arte realizado co gallo dunha exposición, en Évora, do pintor Manuel Casimiro, fillo de Manoel de Oliveira. As pinturas son variacións sobre a bandeira nacional portuguesa. Coas voces de Luis Miguel Cintra e Manuela de Freitas e o texto de Prista Monteiro.

AS PINTURAS DO MEU IRMÃO JÚLIO [1959-65] [2D]

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Versos e comentario **José Régio**
Son **Abreu e Oliveira**
Música **Carlos Paredes**
Asistente de realización **António Lopes Fernandes**
Laboratorios **Colour Film Services**
Produción, fotografía, secuencia e montaxe
Manoel de Oliveira

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1959 - 1965** / Cor
16 min / 16 mm

SINOPSE

A morriña do escritor José Régio, lonxe da terra na que naceu, move as imaxes da memoria: os cadros do seu irmán Júlio dos Reis Pereira, gardados na vella casa na que naceron os dous.

BENILDE, OU A VIRGEM MÃE [1975] [2D]

Benilde	Maria Amélia Aranda
Eduardo	Jorge Rolla
Melo Cantos	Varela Silva
Etelvina	Glória de Matos
Genoveva	Maria Barroso
Padre Cristóvão	Augusto Figueiredo
Dr. Fabrício	Jacinto Ramos

FICHA TÉCNICA

Realización e montaxe **Manoel de Oliveira**
Adaptación e secuencia **Manoel de Oliveira**, baseada na obra homónima de **José Régio**
Fotografía **Elso Roque** Música **João Paes**
Escenografía **António Casimiro**
Son **Valentim de Carvalho**
Asistente de realización **Amílcar Lyra**
Dirección de produción **Henrique Espírito Santo** Asistente de imaxe **Pedro Efe**
Apuntadora **Clara Díaz-Bérrio**
Laboratorio de imaxe **Tobis Portuguesa**
Produción **Tobis Portuguesa e Centro Português de Cine**, co apoio da **Fundación Calouste Gulbenkian**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1975** / Cor / **106 min**
35 mm Estrea **21 de novembro de 1975**.
Apolo 70 (Lisboa) Distribución **Filmes Lusomundo**

SINOPSE

No Alentexo, nunha gran casa illada, hai a sospeita de que a filla dos propietarios (Benilde) está embarazada. O médico, que foi chamado en secreto pola ama de chaves (Genoveva) confirma o embarazo. Pero Benilde xura que non coñeceu ningún home e que, se está embarazada, é por vontade dun anxo de Deus. Un vagabundo que rodea a casa con ouveos tremendo sen nunca ser visto. A convicción de Benilde da intervención divina, perturba a todos, particularmente, á súa tía que busca explicacións máis razoables. Benilde dille ao seu prometido Eduardo, que está desfeito polos feitos, que ela vai morrer pronto. No momento da morte, Benilde dille que en breve volverán atoparse.

DOURO, FAINA FLUVIAL [1931] [1D]

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Fotografía **António Mendes**
Música (da versión sonora, producida en 1934): **Luís de Freitas Branco**; música da versión revisada por **Manoel de Oliveira** en 1994: **Emmanuel Nunes** Son **Fernando Venalde**, **Eder** e **Luis V. Frazão** Produción, guión e montaxe **Manoel de Oliveira**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1931 / Branco e negro**
18 min / 35 mm
Estrea **21 de setembro de 1931 (versión muda)**. Salón Central. Copia restaurada pola **Cinemateca Portuguesa** en 1993.
Estrea da versión sonora, producida en 1934, con música de **Luís de Freitas Branco**: **8 de agosto de 1934**. **Tivoli (Lisboa)** e **São João (Porto)**, acompaña a estrea de **Gado Bravo**.

Estrea da nova versión, revisada por **Manoel de Oliveira** en 1994 a partir dos materiais de imaxe da versión muda de 1931, restaurada pola **Cinemateca Portuguesa** en 1993: **18 de xuño de 1996**. Festival "Il Cinema Ritrovato", **Boloña**, xullo de 1995. Estrea en Portugal: **Cinemateca Portuguesa**
Distribución **SPAC**

SINOPSE

A actividade que se desenvolve a diario na beira do río Douro cando desemboca na cidade de Porto: a gran circulación, a carga e descarga dos barcos, o río e o seu ambiente natural e o ritmo humano, a ponte e os barrios próximos ao río.

FAMALICÃO [1940] [1D]

FICHA TÉCNICA

Fotografía **António Mendes**
Director do son **Francisco A. Quintela**
Música **Jaime Silva** (fillo)
Locución **Vasco Santana**
Produción, guión, secuencia, montaxe e realización **Manoel de Oliveira**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1940 / Branco e negro**
24 min / 35 mm
Distribución **Lisboa Filme**
Preestrea **São João (Porto)**, 1940
Estrea **27 de xaneiro de 1941**. **Lisboa -Tivoli** e **Porto- Rivoli**, acompaña a estrea de **Porto de Abrigo**, de **Adolfo Coelho**.

SINOPSE

Documental sobre **Famalicão**, vila ao nordeste de Portugal.

FRANCISCA [1981] [5D]

Francisca/Fanny	Teresa Meneses
José Augusto	Diogo Dória
Camilo Castelo Branco	Mário Barroso
Raquel	Manuela de Freitas
Manuel Negrão	Rui Mendes
Médico	Paulo Rocha
Maria Owen	Sílvia Rato
Rita Owen	Glória de Matos
José de Melo	António Caldeira Pires
Franzina	Teresa Madruga

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Adaptación **Manoel de Oliveira**, baseada na novela *Fanny Owen* de Agustina Bessa-Luís
Fotografía **Elso Roque** Decoración **António Casimiro** e **Anahory** Música **João Paes**
Montaxe **Monique Rutler** Produtor **Paulo Branco** Producción **V.O. Filmes**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1981** / **Cor** / **166 min**
35 mm Estrea **3 de decembro de 1981**.
Lisboa - **ABCine, São Jorge**

Distribución **Rank Filmes de Portugal**
Reposición **25 de xullo de 1997**. **Lisboa** - **A.C. Santos e Porto** - **Nun'Álvares**
Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

Francisca é a historia do amor do escritor Camilo Castelo Branco por Fanny Owen, unha moza de orixe inglesa que, á súa vez, se namora dun compañeiro, amigo e rival do escritor, José Augusto. Camilo contribuíu de maneira importante, tanto para a voda deles coma para o trágico final, tecendo arredor deles unha intriga diabólica.

INQUIETUDE [1998] [9D]

O pai	José Pinto
O fillo	Luís Miguel Cintra
Marta	Isabel Ruth
Suzy	Leonor Silveira
Gabi	Rita Blanco
El	Diogo Dória
O amigo	David Cardoso
A nai	Irene Papas
Fisalina	Leonor Baldaque
O noivo	Ricardo Trepá

FICHA TÉCNICA

Guión e diálogos **Manoel de Oliveira**
Baseada nas obras *Os Imortais* de Helder Prista Monteiro, *Suzy* de António Patrício e *Mãe de um Rio* de Agustina Bessa-Luís
Fotografía **Renato Berta** Montaxe **Valérie Loiseleux**
Son **Philippe Morel** e **Jean-François Auger**
Decoración **Isabel Branco** Asistentes de realización **José Maria Vaz da Silva**
Apuntadora **Julia Buisel**
Director de produción **António Gonçalo**
Dirección financeira **Luísa Perestrello**
Produtor **Paulo Branco**
Produtores asociados **José Maria Morales** e **Patrícia Plattner**
Unha coprodución **Madragoa Filmes** (Portugal), **Gemini Films** (Francia), **Wanda Films** (España), **Light Night** (Suíza)
Co apoio de **Eurimages**
Coa participación **Instituto Portugués de Arte Cinematográfica** e **Audiovisual**, **Radiotelevisión Portuguesa**, **Câmara Municipal de Porto**, **Centre National de la Cinématographie**, **Canal +**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal** - **Francia** - **España** - **Suíza**
Ano **1998** / **Cor** / **110 min** / **1:1.66** / **35 mm** / **Mono**
Estrea **30 de outubro de 1998**. **Lisboa** - **Monumental, Fonte Nova**; **A.C.Santos**; **Carcavelos** - **Atlântida**; **Porto** - **Casa das Artes**; **Gaia** - **A.M.C.**; **Braga** - **Teatro Circo**; **Castelo Branco** - **S. Tiago**; **Portalegre** - **Crisfal**; **Setúbal** - **Luísa Todi**; **Viseu** - **Mirita Casimiro**.
Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

Pai e fillo son considerados profesores universitarios. O primeiro está obcecado coa idea da morte, o segundo coa de non ser inferior ao seu pai. Os dous acaban por se tirar, ou caer, pola fiestra. Entón descóbrese que todo iso era unha representación de teatro. No público, Suzy e unha amiga. Estamos nos anos trinta. Suzy é unha prostituta en Porto, que acaba morrendo. Entre dous amigos que frecuentaban a casa de Suzy contan a terceira historia: Fisalina, unha moza dunha aldeia, é levada á "Mãe de Um Rio", e pídelle que lle explique os misterios que a tolean.

LE SOULIER DE SATIN [1985] [4D]

Don Rodrigue, Xesuíta	Luís Miguel Cintra
Dona Prouhèze	Patricia Barzik
Marie Sept-Èpèes	Anne Cosigny
D. Camille	Jean-Pierre Bernard
Dona Musique	Anne Gautier
D. Pélage	Franck Ogar
D. Balthazar	Jean Badin
D. Isabel	Manuela de Freitas
1º rei	Henri Serre
2º rei	Jean-Yves Berteloot
1ª actriz	Catherine Jarret
2ª actriz	Anny Romand
Anxo da garda	Isabelle Weingarten
Camiño de Santiago	Denise Gence
Lúa	Marie-Christine Barrault
Voz dos anxos	Maria Barrosa
Almagro	Diogo Dória
1º chanceler, Padre Lourenço Vivas	Jorge Silva Melo
Frade João da Conceição	Paulo Rocha
Capelán	Filipe Ferrer
Xastre de Cádiz	Jasmim de Matos
Profesor Hinnulus	Carlos Wallenstein
Profesor Bldinca	Jacques Parsi
Duarte de Almeida	
Cortesáns	Jean-Pierre Tailhade e Alexandre Sousa
José Capela	
Ministros	Pedro Queirós e José Manuel Mendes
Luis Lucas	
Fernando Oliveira	
Misioneiros	Melim Teixeira e Daniel Briquet
Marques d'Arede	
Rogério Vieira	
Soldados	António Caldeira Pires Virgílio Castelo
Oficiais	Alexandre de Melo e Rogério Samora
Manuel Cintra	
Sentinelas	José Wallenstein e Nuno Carinhas

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
 Asistentes de realización **Jaime Silva, Pedro Ruivo e João Canijo**
 Guión **Manoel de Oliveira**, baseado na obra *Le soulier de satin* de Paul Claudel
 Fotografía **Elso Roque**
 Son **Joaquim Pinto**
 Montaxe **Jeanine Verneau e Jeanine Martin**
 Música **João Paes**
 Decoración **António Casimiro e Maria José Branco**
 Vestuario **Jasmim de Matos**
 Laboratorios **Tobis Portuguesa**
 Produtor **Paulo Branco**
 Producción **Metro e Tal, Les Films du Passage** (Francia)

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia** Ano **1985 / Cor**
415 min / 35 mm
 Preestrea **24 de setembro de 1985.**
Cinematca Portuguesa
Nunca houbo estrea comercial en Portugal.

SINOPSE

Durante o Século de Ouro español, Dona Prouhèze, muller dun nobre, ama profundamente a Don Rodrigo. Este último é obrigado a deixar España para ir a América -onde será vicerrei-, o rei ordénalle a Dona Prouhèze que dirixa a cidadela de Mogador, en África. Prouhèze mándalle unha carta a Don Rodrigo, pero este só a recibe dez anos despois. Despois de deixar o Novo Continente, Rodrigo chega a Mogador, onde quizais se reencontre con Prouhèze, que acaba morrendo enclaustrada na fortaleza. Pasados dez anos, Rodrigo, que quedou mutilado, coñece a Sept-Èpèes, a filla de Prouhèze.

LISBOA CULTURAL [1983] [8D]

Eunice Muñoz
Diogo Dória
Carlos Paulo
Maria do Céu
Guerra
Teresa Madruga
Luis Lima Barreto
Luis Miguel Cintra
Manuela de Freitas
Mária Barroso
Alexandre de Melo
Marques d'Arede

FICHA TÉCNICA
Realización **Manoel de Oliveira**
Fotografía **Elso Roque** Son **Joaquim Pinto e Vasco Pimentel** Montaxe **Ana Luísa Guimaraes** Música **Duarte Costa** (guitarra); **Cancións de Amália Rodrigues** (fado)
Asistente de realización e apuntadora **Júlia Buisel** Laboratorios **Tobis Portuguesa, RTP**
Produción **Radiotelevisión Portuguesa, Transworld Film, RAI** (Italia)
Participación **Eduardo Lourenço, Artur Nobre de Gusmão, A.H. de Oliveira Marques, António José Saraiva, Adriano de Gusmão, Luis Albuquerque, David Mourão-Ferreira, Maria de Lurdes Belchior, Jacinto Prado Coelho, João de Freitas Branco, Flávio Gonçalves,**

José-Augusto Francia, Osório Mateus, Joel Serrão, Azeredo Perdigão, Eduardo Prado Coelho e João Gaspar Simões

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Italia** Ano **1983** / Cor **58 min / 16 mm** Estrea **28 de setembro de 1984. Radiotelevisión Portuguesa**

SINOPSE

Nado no marco da serie *Capitais Culturais da Europa*, a película transformouse nunha reflexión orixinal (mesmo desde o punto de vista do estilo) sobre a identidade portuguesa, case un preámbulo á película en xestación naquel período: NON ou a Falsa Gloria de Mandar.

MON CAS [1986] [6D]

Descoñecido, Xob
Actriz, muller de Xob
Empregado, Elifaz
Autor, Bidad
1º espectador, Zofar
2º espectador, Eliú
2ª actriz Voz: Henri Serre

Luis Miguel Cintra
Bulle Ogier
Axel Bougousslavsky
Fred Personne
Wladimir Ivanovsky
Gregoire Ostermann
Heloise Mignot

FICHA TÉCNICA
Realización **Manoel de Oliveira**
Asistente de realización **Jaime Silva, Alexandre Gouzot, Xavier Beauvois**
Guión **Manoel de Oliveira**, baseado nas obras *O Meu Caso*, de **José Régio**, *Pour en Finir et Autres Foirades*, de **Samuel Beckett** e *O Livro de Job do Antigo Testamento* Fotografía **Mário Barroso** Son **Joaquim Pinto** Montaxe **Manoel de Oliveira, Rudolfo Wedeles**
Música **João Paes** Decoración **Maria José Branco e Luis Monteiro** Vestiario **Jasmim de Matos** Produtor **Paulo Branco**
Produción **Filmargem, Les Films du Passage, La SEPT** (Francia)

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia** Ano **1996** / Cor **87 min / 35 mm**

Preestrea **25 de setembro de 1986.**

Cinemateca Portuguesa

Estrea **Nimas, Quarteto, 8 de maio de 1987**
Distribuidora: **Distribuidores Reunidos**

SINOPSE

Pouco antes do inicio dunha representación teatral, un descoñecido entra en escena para expoñer o seu "propio caso". Despois é interrompido por un traballador do teatro, máis tarde por unha actriz, ata o autor e por fin toda a compañía. Cada quen acaba por falar do seu "propio caso" e empeza a discusión. A representación finalmente celébrase, pero todo comeza da mesma maneira. Entón escóitase un texto de Beckett. ¡Outra vez máis levántase o pano, desta vez o son está ao revés, unha verdadeira torre de Babel! Despois hai un diálogo de Xob con Deus, cos mesmos actores da obra como amigos de Xob. Ao final, Xob e a muller son felices na Cidade Ideal de Pierro della Francesca.

NICE, À PROPOS DE JEAN VIGO [1985] [3D]

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Fotografía **Jacques Bouquin**
Son **Jean-Paul Mugel** Montaxe **Jeanine Verneau** e **Françoise Besnier** Producción **Institut National de l'Audiovisuel** (Francia)

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia** Ano **1983** / Cor
58 min / **16 mm** Preestrea **27 de outubro de 1983**. Cinemateca Portuguesa
Distribuidora **FR3** (Francia)

SINOPSE

Traballo no marco da serie televisiva *Un regard étranger sur la France*, o documental presenta imaxes non comentadas de Niza ás cales veñen sobrepostos extractos da película *À propos de Nice de Jean Vigo* e testemuños de varios inmigrantes portugueses residentes na cidade.

NON OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR [1990] [6D]

Tenente Cabrita	Luis Miguel Cintra
Soldado	Diogo Dória
Soldado	Miguel Guilherme
Soldado	Luís Lucas
Soldado	Carlos Gomes
Soldado.	António S. Lopes
	Mateus Lorena
A infanta de España	Lola Forner
	Raul Freire
	Participación especial de Ruy de Carvalho
	(O rei João III / O cabaleiro suicida)
Tethys	Teresa Meneses
Venus	Leonor Silveira

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Produtor **Paulo Branco** Asistentes de realización **Jaime Silva, Jacques Arhex** e **Manuel João Águas** Directores de produción **Xavier Decraene** e **Alexandre Barradas** e **Graça de Almeida**
Vestuario **Isabel Branco** Decoración **Luis Monteiro** e **María José Branco** Son **Gita Cerveira** Montaxe **Manoel de Oliveira** e **Sabine Franel** Montaxe do son **Jean Paul Loublier** Música **Alejandro Masso**
Fotografía **Elso Roque**

Unha coprodución **Madragoa Filmes, Tornasol Filmes** (España), **Gemini Filmes, SGGC** (Francia)

En asociación con: **Radiotelevisión Portuguesa, RTVE** (Televisión Española SA)
Co apoio de: **Instituto Português da Película, Secretaría de Estado de Cultura, Fundación Oriente, Fundación Calouste Gulbenkian, Cámara Municipal de Lisboa, Ministerio de Cultura** (España), **Ministère de la Culture et de la Communication, Centre National de la Cinématographie** (París) e **Eurimages**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia - España**
Ano **1990** / Cor / **112 min** / **35 mm**
Estrea **12 de outubro de 1990**. Lisboa; Porto; Braga; Viseu; Aveiro; Coimbra; Funchal; Montijo; Castro Verde; Costa da Caparica
Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

“É unha reflexión que puido ser realizada só despois da revolución do 25 de abril sobre a identidade e as perspectivas portuguesas no contexto histórico actual. Creo que existe un paralelo entre as situacións históricas doutro tempo e a situación actual. Pero existen outros aspectos: as relacións coas Descubertas e as reflexións sobre os textos de época referentes á historia de Portugal, por exemplo textos do Padre António Vieira, Camões, Pessoa...”

Manoel de Oliveira, in catálogo do Festival de Torino, 2000 (sinopse da filmografía)

O CONVENTO [1995] [8D]

Hélène	Catherine Deneuve
Michael Padovic	John Malkovich
Baltar	Luis Miguel Cintra
Piedade	Leonor Silveira
Baltazar	Duarte de Almeida
Berta	Heloisa Miranda
Pescador	Gilberto Gonçalves

FICHA TÉCNICA

Realización, guión e diálogos **Manoel de Oliveira** Baseada nunha idea orixinal de **Agustina Bessa-Luis**
Produtor **Paulo Branco**
Fotografía **Mário Barroso**
Son **Jean-Paul Mugal**
Montaxe **Manoel de Oliveira** e **Valerie Loiseleux**
Decoración **María José Branco** e **Ana Vaz da Silva**
Vestuario **Isabel Branco**
Director de produción **João Canijo**
Música **Igor Stravinski, Sofia Gubaidulina** e **Toshiro Mayuzumi**
Produtor **Paulo Branco**
Coprodución **Madragoa Filmes (Portugal), Gemini Films, La Sept (Francia)**
Coa participación de **IPACA - Instituto Português da Arte Cinematográfica e Audiovisual; Secretaría de Estado de Cultura; Canal Plus**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia** Ano **1996 / Cor**
93 min / 35 mm
Estrea **22 de setembro de 1995. Lisboa - Amoreiras, Fonte Nova, King Triplex, Monumental; Carcavelos - Atlântida Cine; Porto - Casa das Artes, Cinemas Cidade do Porto, Lumiere; Queluz - King; Braga - Teatro Circo; Tomar - Templários; Setúbal - Luísa Todi; Coimbra - Avenida; Viseu - Mirita Casimiro; Aveiro - Oita**
Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

O profesor Michael Padovic chega coa súa muller (Hélène), ao convento da serra da Arrábida, para buscar documentos fundamentais que poden confirmar unha das súas teses: segundo Padovic, Shakespeare foi un hebreo de orixe española (Jacques-Peres). No convento o gardián, o diabólico Baltar, e a fermosísima boseira que lle axuda ao profesor (Piedade), acaban por establecer cunha parella de estranxeiros raras relacións que se revelan bastante perigosas. Ao final, Hélène acaba por marchar do convento co marido; Piedade e Baltar desaparecen nun incendio da mata xurásica que hai arredor do convento.

O DIA DO DESESPERO [1992] [7D]

Ana Plácido Teresa Madruga
Camilo Castelo Branco Mário Barroso
Freitas Fortuna Luís Miguel Cintra
Dr. Edmundo Diogo Dória
Magalhães

Participación especial voz en off de Canto e Castro e Ruy de Carvalho.

FICHA TÉCNICA

Realización e diálogos **Manoel de Oliveira**
Guión **Manoel de Oliveira**, baseado nas cartas de Camilo Castelo Branco e partes de *Amor de Perdição* Produción **Paulo Branco** Director da fotografía **Mário Barroso** Decoración **Maria José Branco** Vestuario **Jasmim de Matos** Son **Gita Cerveira** Montaxe do son **Christophe Winding** Mesturas **François Musy** e **Hans Kunzi** Montaxe **Manoel de Oliveira** e **Valérie Loiseleux** Director de produción **Camilo João** (Tuxa) Apuntadora **Julia Buisel** Asistente de realización **José Maria Vaz da Silva**
Unha coprodución de **Madragoa Filmes** e **Gemini Films** (Francia)
Co apoio de **Secretaría de Estado de Cultura**, **Instituto Português de Cine**, **Radiotelevisión Portuguesa**, **Centre National de la Cinématographie**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia** Ano **1992** / **Cor**
75 min / 35 mm Estrea **30 de outubro de 1992**. Lisboa - King; Braga - Teatro-Circo; Porto; Beja - Capricho e Viseu - Mirita Casimiro. Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

A película *O Dia do Desespero* céntrase nos derradeiros días de Camilo Castelo Branco (1825-1890), un dos maiores novelistas portugueses do século pasado. De novo, toda a acción sitúase en ambientes naturais, ou sexa, na casa de Camilo, en S. Miguel de Seide. Oliveira filmara, por primeira vez, 52 anos antes, en 1940, na curtametraxe *Fama-lição*. E nesa película (un encargo) xa filmara o suicidio de Camilo, utilizando como en *O Dia do Desespero*, a mesma imaxe metafórica: a cadeira mexedor, na que o escritor sentaba e na que se suicidara, movéndose soa, como idéntico sinal da ausencia-presenza do mesmo.

O PÃO [1959] [3D]

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Asistentes de realización **Lopes Fernandes e Sebastião de Almeida**
Son **Fernando Jorge**
Asistente de son **António Ribeiro**
Xefe electricista **Augusto Camilo**
Transcrición do magnético para o óptico
Enrique Dominguez
Laboratorios **Tobis Portuguesa** (primeira versión) e **Tobis Portuguesa e Ulyseea Filme** (segunda versión)
Guión, secuencia, fotografía e montaxe **Manoel de Oliveira** Produción **Manoel de Oliveira para a Federación Nacional dos Industriais de Moagem (FNIM)**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1959** / **Cor / 59 min**
35 mm (primeira versión) / 1964 / color / 24 min / 35 mm (segunda versión)
Preestrea **Novembro de 1959**. Salón do Pavillón da Feira Industrial de Lisboa
Estrea **19 de abril de 1966**. **Monumental**

SINOPSE

“Fixen dúas versións desta película. Desde o punto de vista artístico, prefiro a versión curta. Servinme do pan para enfrontar moitos aspectos da realidade portuguesa... Busquei, sobre todo, amosar o papel do home en cada etapa da fabricación do pan, da semente ata a distribución, e a comunicación que se instaura así entre homes moi distantes no seu espazo mediante un único elemento: un gran de trigo”.

Manoel de Oliveira

O PASSADO E O PRESENTE [1972] [2D]

Vanda	Maria de Saisset
Noémia	Manuela de Freitas
Angélica	Bárbara Vieira
Ricardo	Alberto Inácio
Firmino	Pedro Pinheiro
Maurício	António Machado
Honório	Duarte de Almeida
Fernando	José Martinho
A empregada	Guilhermina Pereira
O xardineiro	.Agostinho Alves

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Guión **Manoel de Oliveira**, baseado na obra homónima de **Vicente Sanches**
Diálogos **Vicente Sanches** Fotografía **Acácio de Almeida** Decoración **Zeni d'Ovar**
Música **Felix Mendelssohn**
Consultor musical **João Paes** Montaxe **Manoel de Oliveira** Produtor **Manoel de Oliveira para o Centro Português de Cine, co apoio da Fundación Calouste Gulbenkian**
Laboratorio de imaxe **Tobis Portuguesa**
Laboratorio de son **Valentim de Carvalho**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1971** / **Cor**
116 min / **35 mm** Preestrea **25 de febreiro de 1972. Fundación Calouste Gulbenkian**
Estrea **26 de febreiro de 1972.**
Lisboa - Condes e Apolo 70
Distribución **Filmes Lusomundo**

SINOPSE

Unha muller (Vanda) vive nun estado de permanente desaxuste en relación co que lle sucede. O marido, que é desprezado por ela, morre nun accidente; ela atopa outro que pouco a pouco empeza a desprezar, e préstalle culto ao primeiro. O segundo home non soporta a situación e suicídase, tirase a un xardín de salvias. Á muller fai-lle as beiras o irmán xemelgo do primeiro marido que se descobre que é o mesmo (o que morrera no accidente era o irmán xemelgo). A voda, mesmo mal preparada, celébrase e Vanda empeza a prestarlle culto ao segundo marido, etc. O resultado desta perpetuación do loito é, entre outros, que Vanda non ten vida sexual (a ameaza fálica é así evitada unha e outra vez).

O PINTOR E A CIDADE [1956] [1D]

FICHA TÉCNICA

Realización **Manoel de Oliveira**
Música **Padre Luis Rodrigues**
Coro misto e madrigal, con motivos seleccionados por Rebelo Bonito
Colaboración do orfeón de Porto, baixo a dirección do mestre Virgílio Pereira
Son **Alfredo Pimentel e Joaquim Amaral**
Asistente de realización **António Lopes Fernandes**
Gravados do século XIX e pinturas do pintor **António Cruz**
Laboratorios **Tobis Portuguesa**
Produción, guión, secuencia, fotografía e montaxe **Manoel de Oliveira**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1956** / **Cor**
27 min / **35 mm**
Estrea: **27 de novembro de 1956.**
Lisboa - São Luiz, Alvalade
Distribución **Doperfilme**

SINOPSE

A cidade de Porto vista a través das acuarelas do pintor António Cruz. O pintor sae do seu taller e cruza a cidade que se presenta en diversos aspectos. As escenas da vida real alternan coas dos cadros.

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA [2002] [10D]

Camila Leonor Baldaque
Vanessa Leonor Silveira
Celsa Isabel Ruth
Touro Azul Ricardo Trepa
António Clara Ivo Canelas
Daniel Roper Luís Miguel Cintra
Torcato Roper José Manuel Mendes
D. Joana Carmen Santos
D. Rute Cecília Guimarães
Tía Tofi Júlia Buisel
Adoración Ângela Marques
Policías Diogo Dória e
António Fonseca
Sr. Ferreira Duarte de Almeida
Padre Padre João Marques
Tiago António Costa
Feitor David Cardoso

FICHA TÉCNICA

Baseada na novela *Jóia de Família*
Realización, guión e diálogos **Manoel de Oliveira**
Colaboración **Jacques Parsi, Júlia Buisel e António Costa**
Imaxe **Renato Berta** - AFC
Son **Henri Maikof**
Decoración **Maria José Branco**
Vestuario **Isabel Branco**
Asistente realización **Zé Maria Vaz da Silva**
Apuntadora **Júlia Buisel**
Maquillaxe **Araceli Fuente**
Perruquería **Philippe Mangin**
Dirección financeira **Luisa Perestrello**
Dirección de posprodución **Elisabeth Bocquet**
Montaxe **Manoel de Oliveira e Catherine Krassovsky**
Montaxe do son e mesturas **Jean-François Auger**
Director de produción **Joaquim Carvalho**
Produtor **Paulo Branco**
Coprodución **Madragoa Filmes (Portugal), Gemini Films (Francia), ICAM - Instituto de Cine, Audiovisual e Multimedia; RTP - Radiotelevisión Portuguesa**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal/Francia** Ano **2002** / **Cor**
132 min / **Dolby Digital** / **1:1,66**
Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

Desde a súa infancia, António un rapaz rico e de boa familia, e José fillo dunha criada, comparten todo, vixiados pola mirada protectora dela. Cando se fan adultos, os pequenos xogos do amor non fan máis que aumentar esa proximidade: António casa con Camila, de quen José (Touro Azul) sempre estivo namorado e ten como amante a Vanesa, socia de José nos seus negocios pouco recomendables. Pero o díaño non dorme, e rise cruelmente da criada que quería contrariar o destino e a mala sorte. Estes catro destinos cruzados van fatalmente pasar polas lapas do inferno.

OS CANIBAIS [1988] [5D]

Vizconde de Aveleda	Luis Miguel Cintra Vaz de Carvalho
D. João	Diogo Dória Carlos Guilherme
Margarida	Leonor Silveira Filomena Amaro
Iago o presentador	Oliveira Lopes
Niccolo	Pedro Teixeira da Silva
Urbano Solar, o pai	Joel Costa
Peralta	Rogério Samora Antonio Silva
Maxistrado	Rogério Vieira Carlos Fonseca
Barón	António Loja Neves Luis Madureira
	Participación especial de Glória de Matos e o Coro Feminino da Orquestra Gulbenkian

FICHA TÉCNICA

Realización e diálogos **Manoel de Oliveira**
Guión **Manoel de Oliveira**, adaptado da obra *Os Canibais* de Álvaro de Carvalho
Libreto **João Paes**
Directora musical dos actores **Ana Neves Ferreira**
Director dos cantantes **Armando Vidal**
Música **da Orquestra Gulbenkian**, dirixida **por Max Rabinovitch** (primeiro violín)
Fotografía **Mário Barroso**
Son **Joaquim Pinto**
Montaxe **Manoel de Oliveira e Sabine Franel**
Asistente de realización **Jaime Silva**
Apuntadora **Luisa Buisel**
Maquillaxe e perruquería **Veronique Vincent e Dominique Buisson**
Vestuario **Jasmim de Matos**
Decoración **Luis Monteiro**
Dirección de produción **Danielle Beraha e Graça de Almeida**
Montaxe do son **Jean Paul Loublier e William Flageolet**
Efectos do son **Gilbast**
Produtor **Paulo Branco**
Unha coprodución **Filmargem (Portugal), Gemini Films (Francia)**
En asociación con **AB Cinema (Italia), Light Night (Suíza), Pandora Films (Alemaña)**
Co apoio de **Instituto Português de Cine, Radiotelevisión Portuguesa, Fundación Calouste Gulbenkian**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia**
Año **1998 / Cor / 98 min / 35 mm**
Estrea **10 de novembro de 1998.**
Lisboa - Amoreiras, Fonte Nova.
Distribuidora **Lusomundo**

SINOPSE

Unha película-ópera
Namorada do belo e misterioso conde d'Aveleda, Margarida desdénha a corte de Don João, que quería casar con ela. Na noite de vodas o conde revela o seu terrible segredo. Horrorizada, Margarida tírase pola ventá. O conde bótase ao lume da gran cheminea.
Á mañá seguinte, os pais da noiva, ignorando todo, comen os restos do conde "asado" na cheminea durante a noite.
Cando se decatan, queren fuxir de alí desesperados, pero a noticia dunha "fabulosa herdanza" fai que cambien de idea.

PALAVRA E UTOPIA [2000] [9D]

Padre Antonio Lima Duarte
Vieira, vello

Padre Antonio Luis Miguel Cintra
Vieira, home

Padre António Ricardo Trepá
Vieira, mozo

Padre José Miguel Guilherme
Soares

Raíña Cristina Leonor Silveira
de Suecia

Renato Di Carmine,
participación
especial de (Padre Girolamo Cattaneo),
Diogo Dória (primeiro inquisidor),
Paulo Matos (escribán),
António Reis (promotor publico),
Canto e Castro (gobernador),
José Pinto (provincial),
José Manuel Mendes (inquisidor xeral),
Rogério Vieira (Rei D. João IV),
Duarte de Almeida (papa),
Ronaldo Bonacchi (padre Bonucí),
Rogério Samora (provincial),
Luís Lima Barreto (padre Pacheco)
e Rui Luís (nuncio).

FICHA TÉCNICA

Realización, guión e diálogos **Manoel de Oliveira**

Consultoría histórica e literaria sobre o padre António Vieira **Padre João Marques**

Fotografía **Renato Berta A.F.C.**

Son **Henri Maikoff**

Montaxe do son **Jean François Auger**

Montaxe **Valérie Loiseleux**

Decoración **Rui Alves**

Vestiarío **Isabel Branco**

Asistentes de realización **José Maria Vaz da Silva**

Apuntadora **Júlia Buisel**

Caracterización e perruquería **Catherine Leblanc**

Maquillaxe **Emmanuelle Fèvre**

Directores de produción **Stephane Riga, Roberto Tibiriçá, Joaquim Carvalho e Nuno Ghira**

Directora financeira **Luisa Perestrello**

Produtor **Paulo Branco**

Unha coprodución **Portugal - Madragoa Filmes, RTP - Radio Televisión Portuguesa; Francia - Gemini Films; Brasil - Plateau Produções; España - Wanda Films**

Coa participación de: **Portugal - ICAM - Instituto de Cine, Audiovisual e Multimedia, instituto Camões, Comisión Nacional para as Celebracións dos Descubrimentos Portugueses, TAR AIR Portugal; Brasil - Ministerio de Cultura de Brasil, Governo Federal de Brasil; Francia - Canal +, Centre National de la Cinematographie; Eurimages; Programa Ibermedia.**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Brasil - Francia - España**
Ano **2000 / Cor / 130 min / 1:1.66 / 35 mm**
Dolby SR Estrea **17 de novembro de 2000.**
Lisboa - King, Monumental, Quarteto; Porto - Charlot; Gaia - AMC; Coimbra - Avenida; Santarém - Fonte Nova; Setúbal - Charlot; Braga - Teatro Circo; Angra do Heroísmo - Teatro Municipal.
Distribución: **Atalanta Filmes**

SINOPSE

En 1663, o padre Antonio Vieira é convocado para que compareza ante o tribunal do Santo Ofício, a terrible Inquisición. Intrigas da corte e adversidades minaran a súa posición de célebre orador xesuíta e íntimo amigo do finado rei D. João IV. Diante dos xuíces, o padre Antonio Vieira lembra o pasado: a xuventude en Brasil, os anos de noviciado en Baía, o seu papel en defensa da causa dos indios e os seus primeiros éxitos no púlpito. A Inquisición prohibelle falar. Máis tarde, co rei D. Pedro II, o orador é enviado a Roma, onde a súa reputación e o éxito son tan grandes que o papa o quita da persecución da Inquisición. A raíña Cristina de Suecia, que, abdicara do trono, vive en Roma, acólleo na corte e noméao o seu confesor. Mentres, a morríña polo seu país é grande e Vieira regresa a Portugal. Pero a frialdade coa que é recibido polo novo rei D. Pedro fai que marche de novo para Brasil, onde pasa os derradeiros anos da vida.

PARTY [1996] [5D]

Michel Michel Piccoli
Irene Irene Papas
Leonor Leonor Silveira
Rogério Rogério Samora
Dama Sofia Alves

FICHA TÉCNICA

Realización e guión **Manoel de Oliveira**
Diálogos **Agustina Bessa-Luís**
Tradución francesa **Jacques Parsi**
Apuntadora **Júlia Buisel**
Director de produción **Stéphane Riga**
Fotografía **Renato Berta** Son **Henri Maikoff**
Montaxe do son **Jean-François Auger**
Decoración **María-José Branco**
Vestuario **Isabel Branco**
Montaxe **Valérie Loiseleux**
Asistente da realización **José Maria Vaz da Silva**
Maquillaxe **Emmanuelle Fevre**
Música **Cancións interpretadas por Irene Papas**
Produtor **Paulo Branco**
Coprodución **Madragoa Filmes (Portugal), Gemini Films (Francia)**
Coa participación de **Instituto Português da Arte Cinematográfica e Audiovisual, Ministerio de Cultura; RTP -Radiotelevisión Portuguesa, Canal +, Centre National de la Cinematographie**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1996** / Cor **90 min**
35 mm Estrea **29 de novembro de 1996**.
Lisboa - King, Monumental; Porto - Casa das Artes; Braga - Teatro Círcio; Covilhã - Cine Teatro; Carcavelos - Atlântida; Angra do Heroísmo - Teatro Municipal; Coimbra - Avenida; Setúbal - Luísa Todí.
Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

Historia de dúas parellas (Leonor / Rogério e Michel / Irene) que permanentemente se cruzan, e dese xeito cuestionan a estabilidade de cada un deles. Party situada nunha illa (São Miguel nas Azores) ocorre en dous lugares: o xardín do “garden party” que Leonor e Rogério organizan na súa casa, e o interior desa casa, cinco anos despois, cando os volven visitar Irene e Michel.

PORTO DA MINHA INFÂNCIA [2001] [8D]

Participacións especiais de:

Agustina Bessa-Luís
Maria de Medeiros
Leonor Silveira
Leonor Baldaque
José Wallenstein
Duarte de Almeida
e o mestre Peter
Rundel e Rogério
Samora
António Fonseca
Ricardo Trepa
Jorge Trepa

FICHA TÉCNICA

Voz en off e realización **Manoel de Oliveira**
Director da fotografía **Emmanuel Machuel**
Son **Philippe Morel** Montaxe **Valérie Loiseleux** Asistente de realización **José Maria Vaz da Silva** Colaboración especial **António Costa** Apuntadora **Júlia Buisel**
Cantante **Maria Isabel de Oliveira**
Produción **Paulo Branco**
Unha coprodución **Madrageo Filmes, Porto 2001 - Capital Europea da Cultura, Gemini Films, RTP - Radiotelevisión Portuguesa**
Coa participación de **ICAM - Instituto de Cine, Audiovisual e Multimedia, Centre National de la Cinematographie, Instituto Camões**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **2001** / Cor / **62 min** / **1:1.66**
Dolby SR Preestrea en **Porto 10 de setembro de 2001. Porto - Rivoli; 12 de setembro de 2001. Lisboa - Cinemateca Portuguesa, Salón Foz** Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

Porto da Minha Infância é un documental que o produtor Paulo Branco me invitou a facer sobre a cidade de Porto, para "Porto 2001 Capital Europea da Cultura". Un documental sobre Porto en 2001 agora sería imposible, coa cidade en obras, e é algo que poderei facer despois. Por outra banda, foi bo, porque me deu a oportunidade de buscar o Porto da miña infancia, grazas a algunhas das miñas memorias, as máis simples e as máis unidas á cidade. Considero a película un documental, mesmo sendo obrigado a algunhas reconstituicións, para que non quedase reducido a un álbum de fotos. Por fin, trátase de certos recordos dunha clase de vida e de imaxes dunha época pasada que, mesmo relacionadas comigo, non constitúen unha autobiografía.

Manoel de Oliveira, Porto, 6 de agosto de 2001

PORTUGAL JÁ FAZ AUTOMÓVEIS / JÁ SE FABRICAM [1D] AUTOMÓVEIS EM PORTUGAL [1938]

FICHA TÉCNICA

Realización, guión, secuencia e montaxe **Manoel de Oliveira** Fotografía **António Mendes**
Música **Carlos Calderón** Locución **Fernando Pessa** Produción executiva **Manoel de Oliveira** Produción **Lisboa Filme**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal** Ano **1938** / **9 min** / **35 mm**
Distribuidora **Lisboa Filme**
Estrea 3 de febreiro de 1938. **Trindade, acompañaa a estrea de Rosa do Adro de Chianca de García.**
Só existe a banda-imaxe desta película.

SINOPSE

Fabricación, nos talleres de Ford, dun coche de carreiras cunha nova carrozaría e o motor Ford dun coche de turismo.

VALE ABRAÃO [1993] [7D]

Ema Cardeano Paiva	Leonor Silveira
Ema de moza	Cecile Sanz de Alba
Carlos de Paiva	Luís Miguel Cintra
Paulino Cardeano	Ruy de Carvalho
Pedro Lumiares	Luís Lima Barreto
Simona	Micheline Larpin
Fernando Osório	Diogo Dória
Caires o mordomo	José Pinto
Fortunato	Filipe Cochofel
Pedro Dossém	João Perry
Maria do Loreto	Glória de Matos
Semblano	António Reis
Ritinha	Isabel Ruth

FICHA TÉCNICA

Realización, guión e diálogos **Manoel de Oliveira**, baseada na obra *Vale Abraão* de Agustina Bessa-Luís

Fotografía **Mário Barroso**

Montaxe **Manoel de Oliveira** e **Valerie Loiseleux**

Son **Henri Maikoff**

Decoración **María José Branco**

Vestiario **Isabel Branco**

Asistente de realización **José Maria Vaz da Silva**

Director de produción **Alexandre Barradas**

Música **Beethoven, Debussy, Fauré, Schumann, Chopin, Byas e Hawkins**

Produtor **Paulo Branco**

Unha coprodución de **Madragoa Filmes (Portugal)**, **Gemini Films (Francia)**, **Light Night Production (Suíza)**

Coa participación de **IPC, FC Gulbenkian, SEC (Portugal); CNC, Canal + (Francia); Office Fédéral de la Culture / Berne, TSR (Suíza); Eurimages**

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia - Suíza**

Ano **1993 / Cor / 187 min / 35 mm**

Estrea: **15 de outubro de 1993. Lisboa - Monumental, King, Las Vegas; Porto - Casa Artes, Lumiere; Queluz - King; Aveiro - 2002; Tomar - Templários; Beja - Capricho; Coimbra - Avenida; Setúbal - Jumbo; Braga - Teatro-Circo; Viseu - Mirita Casimiro; Vila Real - D.Dinis.**

Versión íntegra: **203 minutos. Estrea: 18 de decembro de 1998. Lisboa - Nimas.**

Distribución: **Atalanta Filmes**

Nota: Cando se estreou a película en Cannes, Oliveira tivo que reducir a duración da obra a 187 minutos, pois no festival non se aceptaban películas con máis de tres horas. Ata 1998 esta foi a única versión coñecida. Nese ano, co apoio da Cinemateca Portuguesa, Oliveira fixo a versión íntegra con 203 minutos.

SINOPSE

Ema, dunha beleza "ameazadora", casa con Carlos, pero non o ama. "O seu rostro que pode xustificar a vida dun home". O seu gusto polo luxo, as súas ilusións e o desexo que esperta nos homes, explican o nome de "Bovarinha". Ten varios amantes, pero os seus amores sucesivos só lle dan un gran sentimento de desilusión. Ema morre - "zaccidentalmente, quizais?" - nun día de sol radiante, despois de vestir como quen vai dar un paseo polo campo.

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO [1997] [8D]

Manoel	Marcello Mastroianni	FICHA TÉCNICA	DATOS TÉCNICOS
Afonso	Jean-Yves Gautier	Realización e guión Manoel de Oliveira ; guión inspirado nunha historia de João Bénard da Costa	Países Portugal - Francia Ano 1997 / Cor 93 min / 35 mm / Mono / 2597 metros Estrea 16 de maio de 1997 . Lisboa - Fonte Nova, King, Monumental; Porto - Charlot, Central Shopping; Braga - Teatro Circo; Coimbra - Avenida; Figueira da Foz - Casino; Carcavelos - Atlântida; Gaia - A.M.C.
Judite	Leonor Silveira	Fotografía Renato Berta	Distribución Atalanta Filmes
Duarte	Diogo Dória	Montaxe Manoel de Oliveira e Valérie Loiseleux Música Emanuel Nunes	SINOPSE
Maria Afonso	Isabel de Castro	Son Jean-Paul Mugel	“Mesmo tendo recurso á memoria, debemos admitir que a lembranza xa destaca a ficción. Esta película, teño que subliñar, é unha ficción, unha ficción sobre as presenzas, as lembranzas e os atavismos”.
Conductor	Manoel de Oliveira	Mesturas Jean-François Auger	Manoel de Oliveira, abril de 1997
Christine	Beatrice Sanz de Alba	Asistente de realización José Maria Vaz da Silva	
José Afonso	José Pinto	Decoración Maria José Branco	
Olga	Isabel Ruth	Vestuario Isabel Favila e Angela Anzamani	
Señora	Adelaide Teixeira	Produtor Paulo Branco	
Asistente	José Maria Vaz da Silva	Unha coprodución Madragoa Filmes (Portugal), Gemini Films (Francia)	
	Fernando Bento	Coa participación de IPACA, RTP - Radiotelevisión Portuguesa, Canal +	
	Mário Moutinho		
Homes da aldeia	Jorge mota		
Nena	Sara Alves		
Neno	Helder Esteves		

VOU PARA CASA [2001] [10D]

Gilbert Valence Michel Piccoli
George Antoine Chappey
Sylvia Leonor Baldaque
Marie Leonor Silveira
O garda Ricardo Trepa
O médico Jean-Michel Arnold
Ferdinand Adrien de Van
Ariel Sylvie Testud
Stephen Andrew Wale
Haines Robert Dauney
Leiteira, Isabel Ruth
participación
especial
Marguerite, Catherine Deneuve
participación
de amizade

O realizador John Malkovich

FICHA TÉCNICA

Realización, guión e diálogos **Manoel de Oliveira** Consultor literario **Jacques Parsi**
Imaxe **Sabine Lancelin**
Montaxe **Valerie Loiseleux**
Son **Henri Maikof**
Montaxe do son **Jean-François Auger**
Ambientación **Yves Fournier**
Vestiarío **Isabel Branco**
Asistente realización **Zé Maria Vaz da Silva**
Script **Julia Buisel**
Director de produción **Philippe Rey**
Produtor **Paulo Branco**
Coprodución **Madragoa Filmes (Portugal), Gemini Films (Francia), France2 Cinema**
Co apoio de: **ICAM - Instituto de Cine, Audiovisual e Multimedia; RTP - Radiotelevisión Portuguesa, Centre National de la Cinematographie, Canal +**
Partes das obras:

Le Roi se Meurt, de Eugéne Ionesco (edicións Gallimard, 1963);
Ulysses, de James Joyce (tradución en francés de Auguste Morel - Edicións Gallimard, 1929, revisada en 1957 co título Ulysse);
La Tempete, de William Shakespeare

DATOS TÉCNICOS

Países **Portugal - Francia**
Año **2001 / Cor / 90 min / 1:1.66 / 35 mm**
Dolby SR Estrea **21 de setembro de 2001.**
Lisboa - Monumental, King, Fonte Nova; Porto - Nun'Álvares; Santarém - Feira Nova; Coimbra - Avenida; Aveiro - Oita; Carcavelos - Atlántida; Gaia - AMC; Funchal - Madeira Shopping; Braga - Avenida.
Distribución **Atalanta Filmes**

SINOPSE

Gilbert Valence é un actor de teatro e o seu talento e a súa carreira proporcionaranlle os papeis máis importantes que un actor pode desexar. Unha noite, ao final dunha representación, a traxedia irrompe na súa vida; o seu axente e vello amigo, Georges, cóntalle que a súa muller, a filla e o xenro acaban de falecer nun accidente aéreo. O tempo pasa, a vida volve á normalidade. Gilbert Valence agora reparte o tempo entre o seu neto a quen adora e o teatro.

Algún tempo máis tarde, o seu axente propónlle un papel de protagonista dunha serie televisiva cos ingredientes de moda: drogas, sexo e violencia. El enfádase: non tivo tanto éxito na súa carreira para agora aceptar un traballo que lle dá noxo, só por ganar moito diñeiro.

Pero, cando un realizador americano lle propón facer de Ulysses, unha adaptación de Joyce, acepta con entusiasmo. Non estudo, coa iluminación e o escenario preparados, o realizador suxire un ensaio: Gilbert Valence dubida, fállalle a memoria, pero iso non é moi grave: volverán ensaiar o próximo día. Pero, o seguinte día, en plena rodaxe, o vello actor sente que o mundo lle escapa, e non consegue afrontar a realidade. O texto váiselle da mente. E el para e di con moita calma: Vou para a casa...

